

« Quel était votre visage avant la naissance de vos parents ?... »

Kôan Zen

- Ou l'art du diagnostic par l'observation -



Remerciements :

Je souhaite tout d'abord remercier les personnes qui ont accepté de participer à ce travail en tant que patient, et sans qui ce mémoire n'aurait pas eu lieu d'être.

Merci à ma maîtresse de mémoire : Anaïs Languebien qui m'a soutenue, épaulée et cru en moi jusqu'au bout. Je suis fière d'être ta pouline !

Merci à l'équipe de professeurs du Centre Imhotep pour m'avoir transmis cette connaissance de l'énergétique chinoise,

Un grand merci à Sylvie Martin-Gueffier pour son savoir et sa gentillesse. Merci pour ta coopération à ce travail.

Merci aussi à ma mère, Lorraine, de m'avoir soutenue pendant ces longues et périlleuses années !

Enfin, merci à Maurice, Gauthier et Marthe d'être à mes côtés sur le sentier de la vie.

« On est toujours dans les hauteurs, à côté d'un précipice »

Voltaire.

Sommaire

Introduction.....	P.5
A. Génèse et objectif de ce travail.....	P.6
B. Plan.....	P.8
C. Définitions des notions.....	P.9
I. Une pratique multi-millénaire.....	P.12
1. En Orient.....	P.12
2. Quelques repères historiques de la médecine chinoise.....	P.13
3. En Occident.....	P.14
II. Théorie fondamentale chinoise.....	P.20
1. Les vingt-cinq types d'hommes.....	P.20
2. Les quatre temps de l'examen.....	P.23
• La morphologie.....	P.24
• Le visage.....	P.24
• Le teint et les yeux.....	P.28
3. Compléments théoriques.....	P.32 à 39
• Selon les pathologies de méridien et d'organes	
• Selon les Fongs d'organes	
• Selon les pathologies de couche	
• Selon les racines et les cimes	
• Selon les points Su Antiques	
III. Théorie Occidentale.....	P.39
• La base : les tempéraments Hippocratiques.....	P.39
• La communication non-verbale.....	P.43
• Une méthode contemporaine : La morphopsychologie.....	P.44
1. Loi de dilatation / rétraction : S'adapter et survivre.....	P.44
a). Dynamisme et contrôle.....	P.47
b). Le modelé.....	P.48
c). Les récepteurs.....	P.51

2. Loi de tonicité : agir ou subir.....	P.52
3. Loi d'équilibre et d'harmonie.....	P.53
4. Loi d'évolution et de mouvement.....	P.57
IV. Un cas pratique : Gauthier Aubé.....	P.59
1. Vu par la médecine Chinoise.....	P.62
2. Vu par la morphopsychologie.....	P.62
3. Traitement.....	P.70
Conclusion.....	P.72
Annexe : Cession de droit à l'image.....	P.75
Bibliographie.....	P.76

Introduction

De tous temps, les Hommes ont cherché à comprendre et percevoir l'invisible, à travers le visible. Ce grand mystère qu'est la vie, les Chinois l'ont nommé « Chuann ». Grâce à l'observation de la nature, de ses éléments et des êtres vivants qui peuplent la Terre, ils ont établi les grandes lois sur lesquelles repose les fondations de leur médecine traditionnelle multi-millénaire. On retrouve des lois similaires dans les civilisations anciennes du monde entier qui ont permis d'étudier les rapports entre l'aspect extérieur d'un individu et son état intérieur (âme, caractère, destin, ou état de santé). Cette méthode basée sur l'expérience et l'observation donna naissance à « l'empirisme médical » (terme emprunté au grec « empeiria » : expérience) et fut utilisée par les médecins de l'Antiquité en s'opposant largement aux méthodes dogmatiques.

En Chine, on étudie les secrets du visage et de ses expressions depuis plus de trois mille ans. Cet art divinatoire servait et sert encore aujourd'hui à déterminer le passé, le présent et le futur d'un individu afin qu'il puisse prendre les décisions importantes de sa vie au même titre que l'astrologie, la chiromancie et le Yi King. Tout un alphabet des visages a été établi à travers les âges, on retrouve des descriptions sur des tablettes chaldéennes, et des papyrus égyptiens tel que « The Edwin Smith Surgical Papyrus » datant de 3000 à 2500 av. JC.

Les anciens Grecs et les anciens Chinois reliaient différents types de visages à divers animaux, établissant des analogies entre l'homme et l'animal sur le plan de la personnalité et du destin. Charles Darwin, bien connu pour sa théorie de l'évolution, était fasciné par ce qu'il appelait « la découverte de la nature de l'esprit d'après les linéaments du corps ».

Cette faculté d'observation nous l'avons tous plus ou moins ancrée en nous, inconsciemment. En effet une grande part des informations que nous percevons des autres provient de l'observation que nous faisons des visages, des expressions et de la communication dite « non verbale ». Les bébés apprennent rapidement à interpréter les expressions de leurs parents, et même à l'âge adulte, de nombreuses

expressions telles que « avoir un visage ouvert » ou « un regard sournois » témoignent de la lecture intuitive que nous exerçons face à l'autre. L'un des nombreux symptômes rattaché au syndrome autistique est la défaillance partielle ou totale de cette capacité à percevoir, lire et interpréter les signes chez l'autre, ce qui entraîne un grand trouble dans la communication et la mise en relation avec l'extérieur chez les sujets atteints.¹

A. Genèse et objectif de ce travail :

Les nombreuses recherches effectuées sur ce sujet à travers les siècles ont permis de mettre en lumière de grandes catégories de personnes ayant les mêmes caractéristiques physiques, psychologiques, comportementales, alimentaires etc... En médecine traditionnelle chinoise par exemple, le diagnostic, appelé aussi bilan énergétique est dressé à partir des quatre temps de l'examen. L'observation d'un patient est le premier des quatre piliers de l'examen clinique, suivi par le questionnaire, l'inspection (olfaction et audition) ainsi que la palpation, et la fameuse prise de pouls chinois.

Ainsi, nous avons fait une étude approfondie des vingt-cinq types d'hommes d'après le Ling Tchrou, mais aussi des tempéraments en fonction des six axes énergétiques, du teint, de la langue, des mains, des yeux, des phanères et de la signification de l'état visible de chaque trait et détail du visage. Cependant, une fois seule en face d'un patient, il m'a semblé difficile de tirer une conclusion de toutes ces informations glanées au fil de l'examen clinique, si tant est que l'on se souvient de la signification de celles-ci sans avoir recours à ses cahiers et livres, et ce, sans compter les différentes interprétations qu'on peut trouver d'un auteur à l'autre, ce qui complique la tâche.

¹ Documentaire Arte « Le visage décrypté » 2011

De plus, on peut interroger ces typologies sur plusieurs aspects :

Les typologies Chinoises sont-elles basées sur la norme physique, comportementale et culturelle chinoise ? Sont-elles applicables sur tous les individus, toutes populations confondues ?

Les textes traditionnels Chinois ne parlent pas ou très peu des femmes. Dans ce cas peut-on utiliser les typologies Chinoises sur des sujets de sexes féminins ? Ou y a-t-il des points à interpréter différemment ?

Qu'est-ce qui est inné, constitutif ? Qu'est-ce qui est acquis ? Qu'est-ce qui est pathologique ?

Cette personne au teint blanc a-t-elle toujours eu ce teint blanc ? Est-ce sa nature ? Sa typologie ? Ou bien est-ce la maladie qui s'exprime à travers ce teint pâle comme la pathologie du Poumon externe ?

De quoi faut-il tenir compte dans notre bilan et dans notre traitement ?

Et que faut-il laisser de côté, puisque non pathologique ?

Qu'est-ce que cela peut m'indiquer sur le fonctionnement de mon patient ?

Cela va-t-il me donner une indication physiologique ? Physique ? Sur son caractère, ses émotions ou son vécu ?

Enfin : Y'a-t-il un lien entre tout ces paramètres ? Car lorsqu'il s'agit de décrire des catégories de personnes, les Chinois ne distinguent pas ce qui est physiologique de l'émotionnel, ni le physique du caractère... Ils décrivent un tout. Selon leur concept, l'Homme est Un : Un tout dans lequel se manifeste le Yin et le Yang, Un tout dans lequel s'exprime le Ciel et la Terre, Un tout traversé par les Shens et les Pros.

Ainsi on pourrait exposer la problématique suivante :

Quel est le lien entre ce que j'appellerais l'homme intérieur et l'homme extérieur ?

Je propose à travers ce mémoire une application pratique de la théorie chinoise issue des textes traditionnels afin de rechercher les liens entre l'apparence d'un individu et son fonctionnement énergétique interne. L'objectif étant de chercher : Comment se manifestent les typologies dans l'homme et comment percevoir le profil énergétique d'un individu par sa simple observation ?

Cette recherche est une base de travail afin de découvrir comment distinguer le sain du pathologique, et le chronique de l'aigu afin d'aiguiser le diagnostic et le traitement en cabinet. De plus, je souhaiterai que ce travail soit une aide pour effectuer un bilan énergétique sur les personnes avec lesquelles les liens affectifs peuvent entraver l'objectivité (famille et amis) ou bien les personnes dont je ne partage pas le langage (à l'étranger par exemple, ou avec des personnes sourdes et malentendante).

B. Plan

Dans un premier temps, nous allons définir les notions utiles à la compréhension de cette recherche. Puis, nous ferons un point historique sur les origines et l'évolution de cette méthode dans la médecine en Orient et en Occident. Nous rappellerons par la suite, la théorie chinoise des vingt-cinq types d'hommes et des quatre temps de l'examen qui nous servira de base pour cette étude. Nous exposerons en parallèle les théories occidentales des quatre tempéraments hippocratiques, de la communication non verbale et de la morphopsychologie. Puis, nous ferons l'expérimentation concrète de la théorie grâce à plusieurs cas pratique, sur lesquelles nous détaillerons le bilan énergétique effectué à partir de l'observation du visage du teint et du corps. Enfin nous concluons ce travail.

C. Définitions des notions :

Pour commencer, nous allons définir les termes les plus utilisés lorsqu'on parle des correspondances entre l'aspect physique d'un individu et ses caractéristiques invisibles.

Toutes les définitions sont extraites du Larousse, du dictionnaire médical, et de Wikipédia :

- **Une typologie** : « *Système de classification des individus en types physiques et/ ou psychologiques où, le plus souvent, des correspondances sont établies entre des types physiques et des types psychologiques, les premiers étant supposés prédéterminer les seconds.* »

—> Ici, il est question de morphologie qui prédéterminerait la psychologie d'une personne.

Or la psychologie étant une notion Occidentale, nous devons nous attacher à trouver le lien entre morphologie et énergétique.

Voici maintenant la définition du dictionnaire médical : « *Ensemble des études descriptives et classificatrices des individus en fonction de leurs composantes morphologiques, physiologiques, génétiques, psychologiques ou sociales.* »

—> Nous remarquons qu'il existe une infinité de typologies, en fonction du point de vue du chercheur et du sujet abordé. Il existe même une typologie : « l'hémomorphologie » qui est le portrait biologique d'une personne par les caractères génétiques de son sang, ou encore « la métoposcopie » qui prédirait l'avenir à l'aide de l'étude des plis du front qui porteraient la bonne ou mauvaise fortune.

- **Une Morphologie** : « *Étude de la forme et de la structure externe des êtres vivants dans les différentes sciences biologiques. Aspect général du corps humain.* »

- **Un Morphotype :**

Du grec ancien : Morpho (μορφή), morphé « forme » et Type (τύπος), tupos « empreinte, marque »

« *Emprunte, marque, laissée dans la forme, la matière.* »

—> Nous pouvons le rapprocher au signe distinctif d'une personne, ce qui le rend singulier par rapport aux autres, ou qui indique la provenance d'un objet, telle la « marque de fabrique », ou encore la trace que laisse sur le corps le temps qui passe, une maladie, une cicatrice...

- **La Constitution :**

Du latin constitutio « constitution », dérivé de constituere « établir », « placer ».

En médecine : « *Ensemble des caractéristiques morphologiques, physiologiques et psychologiques d'un individu qui permettent de déterminer le type auquel il se rattache.* »

En homéopathie : « *Composante statique et invariable retenue par la typologie homéopathique. (L'autre composante étant le tempérament, considéré comme évolutif et variable.)* »

—> C'est donc ce qui est inné chez un individu, et ne peut changer. C'est le bagage énergétique perçu à la naissance par les parents, ou avant même la naissance dans le ciel antérieur. On peut mettre en relation la constitution et Yuann Tchi, l'énergie ancestrale.

- **Le Terrain :**

En médecine : « *Ensemble des facteurs génétiques, physiologiques, tissulaires ou humoraux qui, chez un individu, favorisent la survenue d'une maladie ou en conditionnent le pronostic.* »

En Homéopathie : « *Somme des particularités, héréditaires ou acquises, qui assurent l'identité d'un individu à un moment donné. (Il dépend étroitement de la diathèse, de la constitution du tempérament et également de l'environnement. Il détermine le choix des remèdes de fond.)* »

—> Le terrain est donc variable à la différence de la constitution. Il est l'association de ce qui compose un être vivant, son bagage inné et acquis. Au même titre que Tcheug Tchi se compose de l'énergie alimentaire (Ku tchi) et de l'énergie du souffle (Yeung Tchi), associé à l'énergie ancestrale innée Yuann Tchi.

● **Le Tempérament :**

Du latin temperamentum « juste proportion », de temperare « disposer convenablement ».

« *Combinaison proportionnée des éléments d'un tout.* »

« *Ensemble des dispositions physiques d'un individu qui déterminerait son caractère : avoir un tempérament robuste.* »

« *Ensemble des dispositions de quelqu'un : nature, caractère (exemple, avoir un tempérament romantique).* »

« *Ensemble de traits psychologiques définissant une réelle aptitude : avoir un tempérament d'artiste.* »

En homéopathie : « *Totalité des réactions personnelles d'un individu, qui le différencient des autres sujets appartenant à une même constitution et regroupés dans une même diathèse.* »

—> Ici il est question de la somme des critères physiques et psychologiques qui caractérisent une personne. Le tempérament définit plus le caractère que l'état de santé.

Conclusion :

Suite aux définitions, j'ai choisi d'employer le terme morphotype, car il contient la notion « d'emprunte laissée dans la chair » comme témoignage d'une constitution, d'un terrain, d'une maladie ou tout simplement du temps qui passe.

I. Une pratique multi-millénaire.

1. En Orient

A une époque lointaine, un immortel taoïste surnommé Gui-Gui-Tze, littéralement le « maître de la gorge du démon », était réputé pour ses lectures des visages. Aujourd'hui il est connu comme le père de cette art en Chine. La lecture du visage est une des plus anciennes professions en Chine. Depuis l'aube de leur civilisation, les Chinois ont cherché conseil auprès de ceux qui la pratiquent et de ceux qui prédisent l'avenir, afin qu'ils les aident à prendre les décisions importantes de leur vie. Cela est particulièrement vrai pour ceux qui détenaient le pouvoir comme les empereurs. On rapporte que : l'empereur Yao, l'un des premiers souverains de l'ancienne Chine et troisième successeur de l'empereur Jaune (2697-2577 av. J.C) possédait une paire de sourcils qui brillaient comme un arc en ciel, que Yu avait trois trous dans chaque oreilles et que le torse de King Wen, fondateur de la dynastie Zhou, était doté de quatre mamelons. Sun, successeur de Yao naquit avec deux pupilles dans chaque oeil... Tous ces traits inhabituels et presque fantastiques, indiquaient de grande destinées, un « Ming » : mandat du ciel remarquable tel que celui d'un empereur.

Les Chinois anciens, très pragmatiques, se servaient de ces informations afin de planifier stratégiquement leur vie, afin qu'ils sachent ce qu'il convient de faire et à quel moment.

Par exemple, si l'on savait que nous ne deviendrions pas riche dans cette vie, nous évitions de nous épuiser vainement dans les affaires, et apprenions à affronter les malheurs financiers, ou à en rire, et nous nous concentrons à accroître nos connaissances, ou à prendre soin de notre santé par exemple. Les confucéens pensaient qu'une juste conception de la vie est basée sur l'équilibre entre le destin prédéterminé et la diligence humaine. Dans la Chine contemporaine, Chang Kai-Chek et même Mao Tse-Tung (malgré son rejet apparent envers les traditions) consultaient des spécialistes de la lecture du visage.²

² « Les secrets Chinois de la lecture du visage » de Henry B.Lin, Edition Chariot d'or 2002

On distingue trois utilisations de la lecture du visage :

- La divination et la morphopsychologie chinoise appelées toute deux 面相 Mian Xiang en chinois,
- Le diagnostique médical appelé 面診 Mian Zhen

Ces pratiques descendent de la physiognomonie Chinoise appelée *Xiang shu* (相术) ou *Xiang fa* (相法), et traduite par "l'art de l'observation" (相 = observer et apparence; 术 ou 法 = science, méthode, art).

De nombreux ouvrages ont été écrits sur le sujet, « Xiang de Gi Di Wu » ou « Les relations entre les moralités et le visage » écrit sous la dynastie Han de l'Ouest (202 av. J.C - 18 après J.C) par Xu Fu; le fameux immortel Taoïste Lu Dongbin de la dynastie Tang (618-907) écrit « Introduction à la divination du visage ». Un des ouvrages le plus connu est « *Ma Yi Xiang Fa* » ou « *La Physiognomonie de l'homme habillé de lin* », écrite sous la dynastie des Song (960 - 1279), et qui sert encore aujourd'hui de manuel d'apprentissage.

2. Repères historiques de la médecine chinoise :

Voici quelques repères historiques tirés du traité didactique d'acupuncture traditionnelle d'André Faubert :

- Environ 2200 avant J.C : Dynastie Hia. C'est le début du bronze. Utilisation des poinçons de pierre, des moxas et peut être d'aiguilles de cuivre. L'usage des aiguilles de pierre se poursuit jusqu'au III^{ème} Siècle avant J.C sous les Tcheou.
- V^{ème} siècle avant J.C : fabrication de la fonte et du fer. Les premières aiguilles de fer font leur apparition. Adoption officielle de la loi des cinq éléments et de la théorie du yin et du yang en médecine.
- 501 avant J.C : mention détaillée des quatre procédés de diagnostique : examen du teint, de la langue, auscultation, interrogatoire, examen des pouls.

3. En Occident

Je trouve toujours intéressant de reprendre la chronologie d'une recherche afin de voir comment la pensée humaine s'est élaborée au fil du temps en fonction des époques, des croyances et du contexte historique.

En Grèce, vers 400 av. JC. Hippocrate, considéré comme le père de la médecine, il reprit la théorie de Pythagore sur les humeurs et établit sa théorie des quatre tempéraments : le sanguin, le lymphatique, le bilieux et l'atrabilaire. Il expliquait les maladies par l'influence exercée par les quatre éléments (eau, air, terre, feu) et les quatre qualités physiques (chaud, froid, sec, humide).

Aristote

Philosophe issu d'une grande famille de médecins, fit beaucoup pour promouvoir son essor en Occident et publia le premier traité de physiognomonie vers 350 av. JC. Son école étudia les ressemblances entre les humaines et les animaux.

Vers 150, le médecin et chirurgien grec Claude Galien reprit le travail d'Hippocrate, et remarqua la prédisposition des tempéraments à certaines maladies³ :

Le lymphatique : l'anémie

Le sanguin : la pléthore

Le bilieux : Le foie

Le nerveux : Les troubles nerveux

Il fit aussi la découverte des muscles peauciers du visage qui, sous le masque, traduisent le caractère. Cette science donna naissance à la prosopologie fondée par le **docteur Ermiane** à Paris dans les années 1940 et sera reprise ensuite par l'Américain **Paul Ekman** dans les années 1970, créateur du « Facial Action Coding System » (FACS).

³ Martine Tardy « Morpho psychologie traité pratique » édition Dangles 2012

Cette méthode de classification des micro-expressions est utilisée par les services secrets pour détecter les mensonges, chez les personnes autistes, dans la gestion des émotions, et est même adaptée aux comédiens pour approfondir leur jeu d'acteur.⁴

Les typologies Grecques restèrent la référence en Europe jusqu'au seizième siècle. Cependant, de nombreuses théories plus ou moins sérieuses furent citées dans des livres de sorcellerie, alchimie, et astrologie comme le quatrième livre du grand Albert qui donnait des éléments de physiognomonie très fantaisistes pour venir en aide aux sorciers et voyants en mal d'inspiration.

Charles le Brun, ami de Jean de La Fontaine, tenta au dix-septième siècle de montrer qu'il existait une relation entre les traits du visage et les mouvements du sang et des esprits animaux qui caractérisent l'émotion rapprochant à nouveau l'homme de l'animal.



Planches de Charles Le Brun

⁴ Documentaire Arte « Le visage décrypté » 2011

C'est **Johann Kaspar Lavater** qui remit la physiognomonie à la mode en Occident au dix-huitième siècle en publiant le traité le plus célèbre de l'époque. Même si son intuition fut parfois juste, cette méthode trop empirique fut réfutée. Il attribua un visage à chaque tempérament Hippocratique tel que l'on peut voir dans l'illustration ci-dessous :



Johann Kaspar Lavater

La Phrénologie, inventée par le neurologue Autrichien **Franz Joseph Gall** au début du dix-neuvième siècle prit pour postulat de base que le développement du cerveau influençait la forme du crâne. Cette théorie localisait les fonctions cérébrales dans des régions précises du cerveau, indiquant donc un lien entre les capacités fondamentales humaines (instinct de conservation, amour physique, sens moral, gaité, bienveillance etc...) et la forme de son crâne, comme en témoigne le crâne phrénologique de Gall (voir ci-dessous). Cette théorie donna naissance notamment à la théorie du « criminel-né » de **Cesare Lombroso** dans la deuxième partie du dix-

neuvième siècle qui cherchait à trouver une corrélation statistique entre le faciès et les moeurs douteuses d'un individu. Il pensait notamment que les femmes étaient moins sujettes aux crimes en raison de leur moindre intelligence, et considérait que l'humanité avait évolué en partant des Noirs vers les Jaunes puis vers les Blancs...

Tout comme la théorie de Gall, cette pseudo-science fut réfutée et jugée comme élément du mouvement de racisme scientifique et du nazisme.

Cependant, la théorie de Gall aura contribué à la physiologie nerveuse ainsi qu'aux techniques de mesure du corps humain (anthropométrie) en matière de médecine légale.

On lui retient la fameuse « bosse des maths » dont on parle encore aujourd'hui.



Le crâne de Gall

Claude Bernard s'intéressa beaucoup à la biotypologie⁵ au vingtième siècle. Il considérait que « si la vérité est dans le type, la réalité individuelle est toujours en dehors de celui-ci ».

⁵ La biotypologie regroupe diverses investigations cherchant à mettre en évidence de grandes catégories d'être humains présentant des caractéristiques biologiques communes, corrélées à des traits de personnalité précis. Elle prend sa source dans les tempéraments Hippocratiques.

L'italien **Nicola Pende** proposa une classification des types de personnalité fondée sur l'étude de plusieurs facteurs tels que : l'étude du patrimoine héréditaire, la morphologie, les mensurations corporelles, les signes neurovégétatifs (peau sèche, humide, froide...) et des éléments d'ordre endocrinien et psychologique. Pour cet auteur, la constitution, le tempérament et le caractère sont les trois aspects de ce que l'on appelle couramment « le terrain », lequel rend compte du comportement. De cette base héréditaire s'élèvent des forces dynamiques, humorales, affectives, intellectuelles qui convergent pour créer l'unité vitale de l'individu.

Claude Sigaud, médecin Lyonnais, formula d'après ses expériences les lois générales de la science morphologique. Ainsi, la forme d'un organisme vivant serait en relation avec ses fonctions. De plus, la vie ne serait que conflit de la matière organisée avec le milieu ambiant en fonction de l'hérédité. Enfin, ces formes représenteraient l'adaptation ou la maladie : les formes régulières traduiraient une adaptation facile et constante, et les formes irrégulières traduiraient une adaptation inégale, l'élan de vie étant concentré dans la partie du corps la plus proéminente. Sur la base des tempéraments hippocratiques et des mensurations corporelles il détermina quatre types : Le respiratoire, le musculaire, le digestif et le cérébral. Il introduisit les concepts de dilatation, rétraction et asthénie.

Paul Carton, médecin Français initiateur de la médecine naturelle sur la base de la médecine Hippocratique. Il reprochait à la médecine de son époque de traiter uniquement les symptômes des maladies et non leur origine. On lui connaît la fameuse phrase « le microbe n'est rien, le terrain est tout ».

René Le Senne et Gaston Berger développent la caractérologie, une branche de la psychologie qui a pour but l'étude du caractère et de la psychologie. Ainsi le caractère pourrait être analysé selon trois axes fondamentaux : l'émotivité (capacité qu'on a à être ébranlé psychologiquement et/ou physiologiquement par une influence intérieure ou extérieure), l'activité (la réaction face à un obstacle, et la facilité à agir), et le retentissement (manière de recevoir les impressions, soit par une réaction immédiate et brève, soit par une réaction secondaire et prolongée). Ces travaux ont été repris et adaptés à l'énergétique chinoise récemment par le Docteur et

acupuncteur Yves Réquena, qui écrit plusieurs livres sur le sujet dont :
« Acupuncture et psychologies » éditions Maloine 1982.

Louis Corman, psychiatre à l'hôpital Saint Louis, fondateur du service de psychiatrie de l'enfant à l'hôpital Saint Jacques de Nantes, créa la morphopsychologie en 1937 en reprenant les travaux de Claude Sigaud dont il fut l'élève. Cette démarche scientifique dynamique s'oppose à la physiognomonie de l'époque. A la différence de celle-ci qui étudie les traits du visage isolément en leur donnant une signification propre, la morphopsychologie quant à elle rapporte l'étude de chaque trait à l'ensemble du visage. On s'intéresse ici à l'histoire d'un visage : Comment s'est-il constitué ? Comment a-t-il évolué dans le temps en lien avec son environnement ? Le visage étant la résultante de la rencontre entre l'inné et l'acquis, la confrontation entre l'interne et l'externe.

Selon Corman : « Tout être vivant est en interaction avec son milieu. Si les conditions lui sont favorables, les structures physiques et physiologiques tendent à s'épanouir. Dans le cas contraire, elles s'amenuisent. »

Remarque :

Je rapproche la théorie chinoise de la physiognomonie occidentale en ce sens qu'elle donne une signification à chaque trait et détail du visage, de la peau, des yeux etc... Cela donne une infinité de critères difficiles à intégrer dans l'ensemble qu'est une personne et à son examen clinique.

Avicenne disait : « Le tout est plus grand que la somme des parties ». En effet l'Homme est un tout, et par son dynamisme, chaque individu a un tempérament particulier unique qui n'est pas la résultante de la somme des parties de cet individu. Cette conception me rappelle l'utilisation du totum d'une plante en herboristerie traditionnelle où les principes actifs agissent en synergie avec l'énergie, appelée aussi « esprit » de la plante, en opposition avec la méthode d'extraction beaucoup utilisée en pharmacologie contemporaine, où l'on extrait un principe actif isolément du reste, ce qui cause bien souvent des aberrations au niveau de la dose ingérée, rends impossible la biodisponibilité du produit qui devient source d'effets secondaires.

C'est pourquoi je trouve la morphopsychologie intéressante en ce sens qu'elle étudie un visage dans son ensemble, comme un écosystème à part entière selon la pensée chinoise. Chaque trait d'un individu est lié à l'ensemble du visage, à l'histoire de la personne, à son vécu, et n'est donc pas pris et interprété isolément.

On lit dans le Nan Jing à la soixantième question : "celui qui regarde et qui connaît (les maladies) est un médecin prodigieux". Alors tâchons de revenir en Chine, il y a quelques millénaires afin de voir ce que peuvent nous apporter les connaissances traditionnelles à l'homme d'aujourd'hui.

II. Théorie fondamentale Chinoise.

1. Les vingt-cinq types d'hommes :

On lit dans le Ling Tchrou au chapitre quatre : « Celui qui est habitué à observer l'épiderme n'a pas besoin de tâter les pouls. Celui qui a l'habitude de tâter les pouls n'a pas besoin de regarder le teint. Cependant, dans tous les cas, il est préférable de comparer les trois examens : le pouls, le teint, les signes physiques.

Pourtant, peu de textes anciens traitent de ce sujet. Le texte traditionnel le plus connu est le chapitre soixante-quatre du Ling Tchrou appelé : « Les 25 types d'humains du yin et du yang ».

Selon le texte traditionnel, il y aurait 5 types d'hommes par éléments, soit $5 \times 5 = 25$ types. Chaque type est associé à une note de musique, un Tsang, une couleur, un morphotype et à des indications selon les climats et le caractère.

Voici le détail des 5 typologies :

- L'homme de forme Bois :

« Est semblable à l'empereur Tsang de l'Est » —> Le Foie

« Sa couleur est le vert pâle. La tête est petite, le visage allongé, le dos raide et le corps allongé/ Il a le corps droit mais un coeur qui se fatigue.

Il est talentueux et anxieux mais sans vigueur.

Il supporte bien le printemps et l'été et est mal à l'aise en automne et hiver. »

Au niveau de son attitude, on distingue 5 types différents :

Naturellement distingué / Soumis / Respectueux des traditions / Emancipé / Loyauté.

- L'homme de forme Feu :

« Est semblable à l'empereur Tche du Sud » —> Le Coeur

« Il a le teint rouge et un visage maigre et pointu.

Les épaules sont larges et son corps est musclé. Les pieds et les mains sont petits. Il a une douleur au coeur en marchant même sur la terre plate.

L'esprit est vif et perspicace.

Il manque de confiance et paraît préoccupé.

Il ne connaît pas la longévité et meurt brutalement

Il supporte bien le printemps et l'été mais supporte mal l'automne et l'hiver ; c'est à dire qu'en automne et en hiver il ressent le froid et la maladie apparaît ainsi chez lui. »

On distingue 5 attitudes :

Sincère et loyal / Superficiel / Joie / Ambitieux / Insouciant.

- L'homme de forme Terre :

« Est semblable à l'empereur Houang du centre » —> La Rate

« Son teint est jaune et rond. Ses épaules sont bien développées, son ventre est large, ses cuisses et ses jambes sont robustes et proportionnées au corps.

Il nage paisiblement dans l'eau.

Sa démarche est calme avec de petites enjambées.

Il a le coeur en paix et est altruiste.

Il n'aime pas le pouvoir et cherche la compagnie intelligente.

Il supporte bien l'automne et l'hiver mais est mal à l'aise au printemps et en été. »

Son attitude :

Sincère et dévouée / Conciliateur / Naturellement honnête / Séducteur / Opiniâtre.

• L'homme de forme Métal :

« Est semblable à l'empereur Po de l'Ouest » —> Poumon

« Il a le teint blanc avec le visage carré.

sa tête et ses épaules et son dos sont petits. Ses mains et ses pieds sont petits. L'os du talon paraît saillir sur l'extérieur. Ses articulations sont souples. Il est attentif à la propreté de son corps.

Il aime prendre des responsabilités

Il supporte bien l'automne et l'hiver mais est mal à l'aise au printemps et en été. »

Son attitude est :

Ferme et rigoureuse / Propre / Détendu / Perspicace / Grave et sévère.

• L'homme de forme Eau :

« Est semblable à l'empereur du Nord » —> Rein

« Il est l'homme du noir, il n'a pas de figure paisible, un grande tête, de petites épaules, et un grand ventre.

Il agite les deux mains et les deux pieds quand il marche, son corps oscille, le bas du coccyx est long, ainsi il se prolonge.

Il ne respecte pas l'homme, il se plaît à meurtrir, ainsi il déshonore et injurie l'homme.

Il supporte bien l'automne et l'hiver mais est mal a l'aise au printemps et en été. Il est nuisible au printemps et en été alors la maladie apparaît.

Son attitude est :

Supérieure et arrogante / Déplaisante / Pur et intègre / La noblesse du coeur / Mensonge et fausseté.

—> Remarque : Bien souvent, la morphologie du corps ou du visage d'une personne est un mélange de plusieurs éléments. En effet il est rare de trouver un seul élément

pur chez une personne. Il faut donc essayer de percevoir l'élément dominant qui caractérise l'individu.

2. Les quatre temps de l'examen :

L'examen d'un individu est avant tout une investigation énergétique. Il s'agit, pour l'acupuncteur de situer l'unité énergétique du sujet par rapport à son milieu environnant. Si il y a adaptation entre les énergies du sujet : alors le patient est en bonne santé. Dans le cas contraire, les quatre temps de l'examen permettent au praticien de déceler le déséquilibre énergétique. L'objectif et la difficulté étant de déceler la cause première du déséquilibre, et de distinguer « les effets primaires des effets secondaires » pour reprendre les termes d'André Faubert.

Le chapitre quatre du So Wen dit : « Tous les dérèglements ont des causes primaires et des causes secondaires » et au chapitre soixante-quinze : « Il faut savoir bien distinguer la cause première ».

Les quatre temps de l'examen sont essentiels à tout bon diagnostic selon la tradition. On ne saurait établir la primauté entre l'aspect du teint, la prise de pouls, la palpation ou le questionnaire.

Comme on peut lire dans le chapitre quatre du Ling Tchrou : « Le teint, les pouls, les symptômes forment un tout comme la voix et son écho, comme la racine et les feuilles d'un arbre, on ne peut imaginer l'un sans l'autre ».

Tout l'art du diagnostic consistant à rapporter les informations recueillies lors des 4 temps de l'examen aux 8 règles thérapeutique suivantes :

- Yin / Yang
- Vide / Plein
- Chaud / Froid
- Interne / Externe (ou Profondeur / Superficie)

La pensée chinoise est si juste et complète qu'il est possible d'appliquer ses lois dans tout les domaines qu'il soit. Il est possible d'établir un diagnostique à partir des mains, la voix, la démarche, le corps entre autre. Dans ce travail, j'ai choisi de me baser sur l'étude du visage et du teint, ainsi que la forme générale du corps.

- **La morphologie :**

Une théorie dit que la taille du corps dépendra de la chaleur et l'humidité :

« Plus il fait chaud plus le corps est petit, plus il fait froid plus le corps est grand car il a plus de tissus capable de thermogenèse. Plus il fait humide, moins le corps peut éliminer par la transpiration donc plus le corps est petit. Plus il fait sec plus le corps peut évacuer par la transpiration, et donc être grand. »⁶

Plus simplement, on peut déjà attribuer un morphotype à chacun des six axes climatiques qui régissent le corps le ciel postérieur et se retrouvent dans le corps :

Le Tae Yang a un morphotype carré

Le Tae Yin a un morphotype rond

Le Chao Yang est un triangle vers le haut

Le Chao Yin est en forme d'un huit

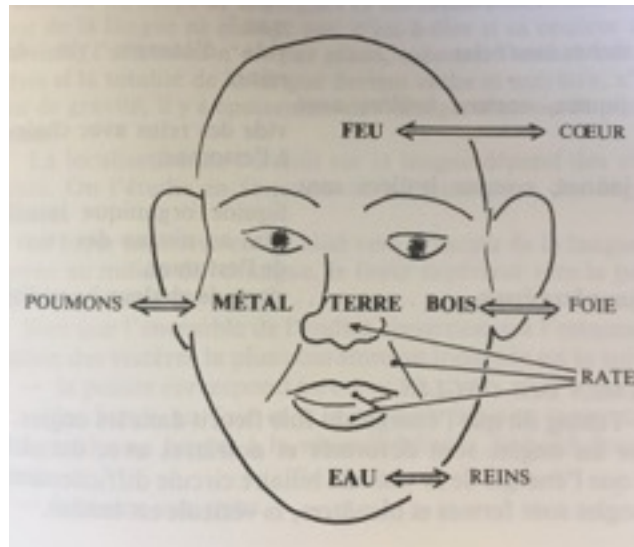
Le Yang Ming est un Triangle vers le bas

Le Tsue Yin a la forme d'un sablier

- **Le visage :**

Siège des organes des sens, le visage est partie d'un tout qu'il représente. On lit dans le dictionnaire des symboles : « Le visage n'est pas pour soi il est pour l'autre, il est le silencieux langage. » Il est un ensemble à observer et interpréter dans son ensemble et forme un système représentant l'équilibre énergétique interne d'une personne. Il appartient dans son ensemble au Yang Ming. On peut observer la disposition des cinq éléments sur un visage ci-contre :

⁶ « Pour le bonheur de vivre » J.B RISHI. Editions QUADRA.1983



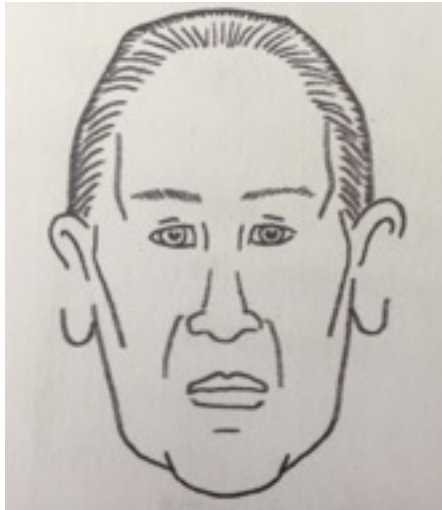
On retrouve cette loi des cinq éléments dans le livre de Harry B. Lin : « Pour la physiognomonie Chinoise les personnes vivant dans certaines parties du pays adoptent (ou sont censées adopter) certains traits caractéristiques de cet endroit. Ainsi, les habitants du nord de la Chine auraient un front plus court et un menton plus long que les habitants du Sud. Cela rejoint la théorie des cinq montagnes ou les cinq traits du visage sont attribués à cinq des plus célèbres montagnes de Chine : Le front aux montagnes Heng du sud, le nez aux montagnes Song du centre, le menton aux montagnes Heng du nord, la pommette gauche aux montagnes Tai de l'est et la pommette droite aux montagnes Hua de l'Ouest ».⁷

Les cinq formes de visage : Les informations suivantes sont tirées du livre d'Harry B Lin et donnent des indications sur les cinq types de visages :

- Le visage Bois :

Il projette une impression générale de minceur et de longueur. Tout le contour du visage est rectangulaire, du front au menton. Il doit avoir un nez droit, de longues oreilles, des lignes profondes, et des sourcils longs et minces. L'élément Bois est confirmé si la personne est grande, mince et raide.

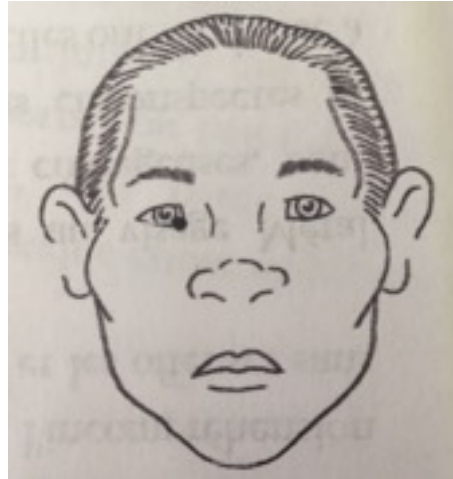
⁷ Ibid



Le visage Bois

- Le visage Feu :

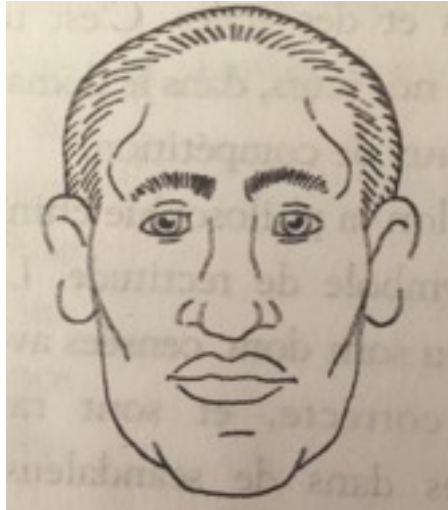
Il est clairement plus large dans sa partie moyenne : pommettes et nez saillants de profil. Il est plus étroit dans sa partie inférieure, avec des mâchoires et un menton en retrait.



Le visage Feu

- Le visage Terre :

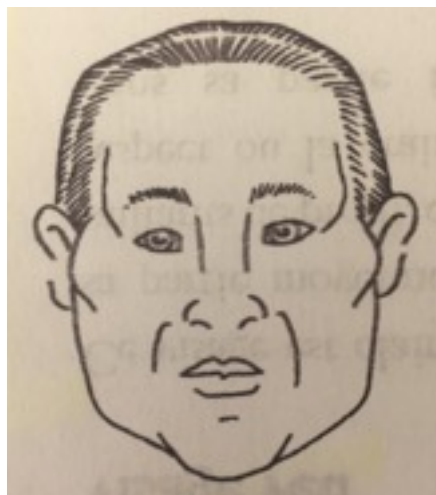
Ce qui marque chez lui est la lourdeur et l'épaisseur de ce visage : tête large, visage plein, sourcils épais, nez et oreilles charnus, et large bouche.



Le visage Terre

- Le visage Métal :

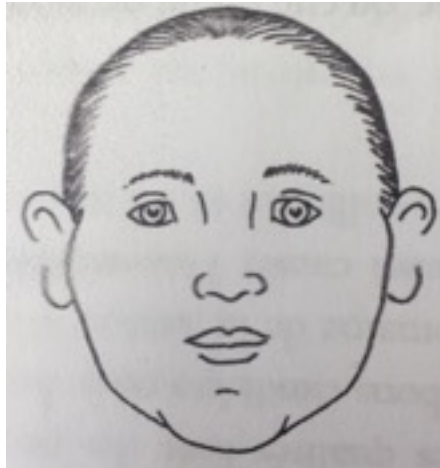
Ce visage est remarquable par son aspect carré. Les os et la chair sont fermes et pleins, le front est ouvert et large, la bouche et le menton sont larges et pleins. Si on le compare à un visage eau, le visage métal a une structure osseuse plus visible. Comme le métal correspond à la couleur blanche, un visage métal est confirmé si le teint est pâle ou blanc.



Le visage Métal

- Le visage Eau :

Sa caractéristique frappante est sa rondeur manifeste. Il est rond et charnu voire gras, on ne distingue pas les os ou les creux qu'il comporte. La personne est petite et plutôt enveloppée, avec le dos et le ventre larges.



Le visage Eau

- **Le teint :**

On lit dans le So Wen au chapitre dix-sept que : « Les caractères du pouls et les cinq sortes de teint du faciès sont le miroir de l'état de l'énergie ».

Le teint du visage peut nous donner de nombreuses indications sur l'état énergétique d'une personne comme la présence d'une chaleur, d'un vide de sang ou encore elle peut nous indiquer la présence d'un élément particulier à étudier. Il est dit que le teint doit comporter du jaune, couleur de la Terre, en gage de bonne santé. Cependant, cette indication est-elle valable pour tous les peuples ou bien est-ce la norme des populations Asiatique seulement ? Ou alors peut-on prendre pour les personnes de type Caucasien le blanc comme couleur de référence ? On trouve dans le traité didactique de A. Faubert quelques précisions dans la II ème partie au chapitre 2 sur les quatre temps de l'examen : « La couleur de base varie avec le type racial » et plus loin : « la couleur jaune provient de la rate et de l'estomac. Vu l'importance de

l'énergie de l'estomac lors de la fabrication des énergies du corps, on considère comme un signe de gravité l'absence totale de cette couleur dans le teint ».

De plus on dit que l'éclat du visage, tout comme celui des yeux reflètent le Chen du patient. Ces informations sont importantes car elles changent instantanément de saisons en saisons, de mois en mois et même d'un jour à l'autre. Ils peuvent donc donner des informations sur l'état énergétique d'une personne à un instant T. Le Chen étant subtil, il est plus mobile, volatil, et peut changer et se transformer rapidement sous l'effet d'une émotion, de l'alcool ou autre...

L'âge est aussi un critère à prendre en compte évidemment puisque le teint, étant le reflet de « l'esprit », il est normal que le teint d'un enfant ne soit pas le même que le teint « normal » d'un adulte ou d'un vieillard. En effet on dit que pour un enfant le teint paraît plus lumineux, clair; pour un adulte, le teint est rosé, et le teint est neutre (non lumineux) pour une personne âgée.⁸

Attention aussi à prendre en compte la saison qui peut influencer le teint général d'une personne, et donc indiquer une aggravation ou une amélioration.

Plus une couleur est prononcée, plus le déséquilibre est ancien, chronique. A l'inverse, si la couleur est translucide, légère, alors le déséquilibre est récent, aigu, passager.

Il existe principalement trois zones à observer pour distinguer une couleur particulière :

- L'espace entre les sourcils appelé le palais de la Vie ou se situe le point hors méridien « Yintang »
- Le bout du nez appelé le palais de la richesse ou se situe le point du Tou Mo « Suliao »
- Les tempes appelé le palais des voyages, ou se situe un point hors méridien appelé « Tae Yang »

⁸ Ibid

On trouve au chapitre 49 on trouve des indications intéressantes sur le lien entre les colorations de certaines zones et certains symptômes. Ainsi, les couleurs noir, verdâtre indiquent qu'il y a une douleur. Les couleurs jaunes et rouges indiquent qu'il y a chaleur. Enfin, la couleur blanche indique un froid. De plus, si la coloration générale du teint est brillante, alors c'est qu'il y a amélioration, en revanche, si le teint devient terreux, c'est un signe d'aggravation. Si cette couleur tend à se propager vers le haut, alors c'est une manifestation de gravité, au contraire, si la couleur terne se déplace vers le bas, alors il y a amélioration.

Sur le visage, les Fu sont représentés sur la partie externe tandis que les Tsang sont situés au centre. Si on constate une couleur qui évolue de l'extérieur du visage vers l'intérieur, alors c'est que la perversité pénètre de l'avant vers le revers. Si la coloration se dirige de la partie centrale vers la périphérie, alors la perversité aura tendance à s'extérioriser.

Le Ling Tchou cite aussi sur 2 zones à observer particulièrement sur un visage :

- Si on observe une couleur luisante entre les sourcils, alors une maladie due au Fong se manifesterait sur la superficie du corps. Au contraire si une couleur morbide se manifeste à cet endroit, c'est une maladie de Pi due au froid et à l'humidité qui se produit.
- Si une couleur morbide est observée sur le menton, alors une maladie de Pi se produit.

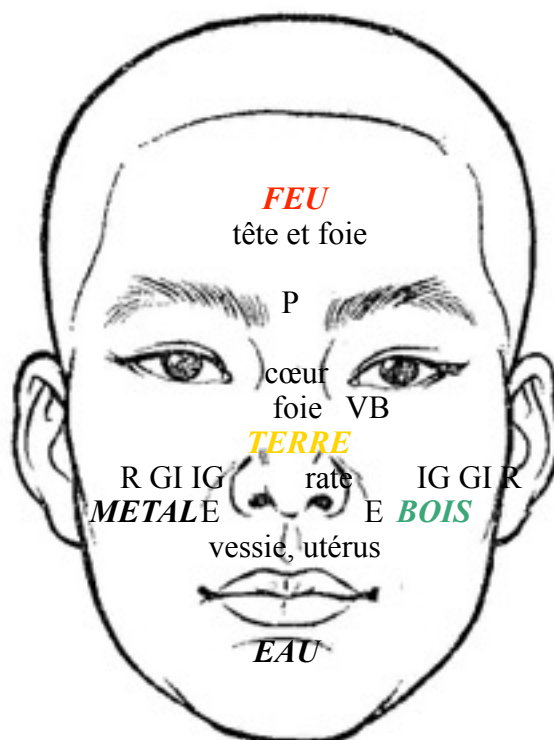
Il y aurait deux colorations qui indiqueraient l'arrivée probable de la mort chez un patient :

- Une couleur rouge foncée se montre au niveau des pommettes gauche et droite, alors il sera toujours difficile d'éviter une apparition brusque des phénomènes qui mènent à la mort.
- Une coloration noire sur le front.

Plus généralement, on trouve plus loin dans le chapitre que une couleur rouge ou jaune exprime une maladie due au Fong, une couleur verte ou noire témoigne d'une douleur, une couleur blanche, un froid, une couleur jaune accompagnée d'un état gras et humide annonce une collection suppurante, une couleur rouge foncée

signifie que le sang est souffrant. Si cette sorte de souffrance s'accroît, alors un état spasmodique se produira. En outre si un froid extrême s'y ajoute, une paralysie se déclare au niveau de la peau. Si la couleur noire du trésor des reins apparaît dans la zone du trésor du cœur (entre les deux yeux), alors cela vient de l'atteinte préalable du cœur. Lorsqu'une couleur s'exprime à gauche, alors la maladie est à gauche, et si une couleur apparaît sur le visage à droite, alors la maladie est à droite.

Le chapitre reprends chaque partie du visage et l'associe à un Tsang et un Fu comme illustré ci-dessous :



Selon ce canon de la médecine traditionnelle chinoise, tout bon acupuncteur doit se concentrer sur l'inspection de la couleur reflétée par les états morbides au niveau de la face afin d'avoir une idée générale au fond de leur esprit. Grâce à leur concentration mentale, ils pourraient ainsi connaître également le passé et l'état actuel des phénomènes morbides du malade.

Les yeux expriment l'état interne de l'organisme et tous les méridiens y aboutissent directement ou indirectement. On trouve au chapitre trois du Ling Tchrou : « Il faut examiner les yeux, car ceux-ci sont le reflet de l'énergie des cinq organes ».

Comme énoncé plus haut, l'éclat des yeux est représentatif de la puissance du Chenn, esprit vital qui reflète l'état énergétique global de quelqu'un. Si le regard est terne, comme voilé = Vide énergétique (vide de yin et yang ou yin apparent), on pourra adapter le traitement en conséquence, les séances seront plus courtes, le nombre d'aiguilles restreint et la manipulation douce. Si le regard est très brillant il peut y avoir un excès d'énergie yang ou yang apparent. La pupille correspond aux reins, son éclat donne l'état de l'essence énergétique.

3. Compléments théoriques.

- **Selon les pathologies de méridiens et d'organes :**

Dans cette partie, voici énumérées la symptomatologie des pathologie de méridiens et d'organes. J'ai sélectionné volontairement tout ce qu'on peut voir, sentir, entendre et percevoir à l'oeil nu, lors de l'inspection générale ou plus détaillée du corps.

- Poumon

Méridiens :

Externe : Battement des ailes du nez - Dessèchement des phanères - Yeux fermés doigts croisés.

Interne : Respiration courte et toux - Membres supérieurs froids

Lo :

Plein : Chaleur main et éminence thénar

Vide : Bâillements

TK : Blocage respiration

Organe

Plein : Plénitude poitrine et côtes (gros torse) entraînant dyspnée et toux -
Respiration laborieuse

Vide : Visage pâle joues rouges - Peau sèche - Voix faible - Respiration faible -
Asthénie Maigreux - Alopécie

Chaud : Visage fiévreux - Toux et crachats de sang - Saignement de nez -

Froid : Dyspnée et toux avec flegmes fins et blancs - Oedème généralisé

- Gros intestin :

Méridiens :

Externe : Tuméfaction du cou - Chaleur et enflure sur le trajet du méridien

Interne : Yeux jaunes - Coryza - Saignement de nez - Bouche sèche - Paralysie du
pouce et index. Si vide de Zhong Qi : Frissons et tremblements.

Organe

Plein : Agitation - Langue rouge - Abdomen dilaté douloureux et chaud

Vide : Abdomen flasque

Chaud : Distention abdominale avec bouche et lèvres sèches

Froid : Extrémités froides - Gargouillis

- Estomac :

Méridiens :

Externe : Face et front noirâtre - Bâillements et gémissements fréquents - Sursauts
aux craquements de bois - Se cambre et allonge les jambes

Interne : Coryza clair - Plaies saignantes - Déformation de la bouche - Paralysie
faciale - Transpiration - Gonflement abdominal

Lo :

Vide : Muscles des jambes atrophiés et dévitalisés

TK : Oedème du pubis et de l'aîne, déviation de la bouche et des yeux, impossibilité
de fermer les paupières par contracture ou de les ouvrir par hypotonie musculaire.

Organe :

Vide et froid : Peau jaune sans éclat - Yeux vides - Mauvaise haleine - Extrémités froides - Oedèmes

Plein et chaud : Tête congestionnée - Haleine chaude et fétide - Lèvres rouges et brillantes - Poitrine dilatée

- Rate :

Méridiens :

Externe : Ballonnement abdominal

Interne : Teint jaune - Lèvres bleues avec tendance à les mordre - Gonflement abdominal - Oedème de la face interne de la jambe avec refroidissement aux extrémités

Lo :

Vide : Gonflement abdominal après repas

Organe :

Vide et froid : Peau jaune sans éclat - Yeux vides - Mauvaise haleine - Extrémités froides - Oedèmes

Plein et chaud : Tête congestionnée - Haleine chaude et fétide - Lèvres rouges et brillantes - Poitrine dilatée

- Coeur :

Méridiens :

Interne : Teint rouge - Yeux jaunes - Chaleur paume des mains - Difficulté respiratoire

TK : Tous les ligaments contractés

Organe :

Plein : Visage rouge - Yeux rouges et enflés - Surexcitation et Agitation

Vide : Visage pâle - Etat inquiet - Timide - Respiration rapide

- Intestin grêle :

Méridiens :

Externe : La personne marche incliné en avant

Interne : Sclérotique jaune - Enflure de la joue

Lo :

Vide : Petites verrues pédiculées le long du trajet du méridien

Organe :

Plein et chaud : Surexcitation et rire facile - Ballonnements et gazs

Vide et froid : Borborygmes

- Vessie :

Méridiens :

Interne : Nez qui coule clair - Ictère - Yeux jaunes et proéminents avec larmoiement -

Saignement de nez - Enflure de la joue

Lo :

Plein : Ecoulement nasal

Vide : Saignements de nez

Organe :

Vide et froid : Confusion - Oedème

- Rein :

Méridiens :

Externe : Respiration rapide et faible - Visage sec pareil à du bois sec - Teint noirâtre

- Agitation

Interne : Teint jaune - Anxiété

TK : Spasmes convulsion épilepsie - Ne peut se pencher en avant ou en arrière

- Maître Cœur

Méridiens :

Externe : Visage rouge - Yeux jaunes - Rire incessant - Gonflement de l'aisselle - Plénitude thoracique - Chaleur et tremblement de la paume des mains

Interne : Inquiétude - Chaleur paume des mains

Lo :

Vide : Cou raide et contracté

Organe :

Plein : Visage rouge - Yeux rouges et enflés - Surexcitation et Agitation

Vide : Visage pâle - Etat inquiet - Timide - Respiration rapide

- Triple Réchauffeur

Méridiens :

TK : Langue enroulée sur elle-même

Foyer Supérieur :

Vide et froid : Respiration courte et rapide - Voix faible

Plein et chaud : Langue sèche - Gorge enflée et halètement

Foyer Moyen :

Vide et froid : Ventre distendu et borborygmes

Plein et chaud Respiration rapide et superficielle

Foyer Inférieur :

Vide et froid : Oedème - Distension abdominale

- Vésicule Biliaire

Méridiens :

Externe : Teint terne cendré - Peau déshydratée - soupirs fréquents - Difficulté à la rotation

Interne : Frissons incontrôlables - Ganglions sous et sus claviculaires

Lo :

Plein : Froid aux extrémités

Vide : Jambes affaiblies détendues et sans force

TK : Un oeil ne peut s'ouvrir ou un pied ne peut bouger

Organe :

Vide : Tête lourde et tremblements

- Foie

Méridiens :

Externe : Teint sombre comme de la poussière

Interne : Eructation - Plénitude thoracique

Organe :

Plein : Membres courbés et tendons contractés - Toux avec nez bouché

Chaud : Yeux rouges et enflés

● **Selon les pathologies de Fongs aux organes :**

- Poumon : Sueur - Pâleur - Toux vespérale
- Coeur : Sueur - Lèvres gercées - Teint rouge et rougeurs
- Foie : Sueur - Teint vert et couleur verte sous les yeux
- Rate : Sueur - Teint jaune

● **Selon les pathologies de couches :**

Voici les symptômes qui peuvent nous faire penser à une pathologie de couche :

- Attaque de froid :

Tae Yang, lorsqu'il y a primauté du vent : Tension dans la nuque

Chao Yang : Eblouissements - Plénitude thoracique

Yang Ming

Atteinte de l'Estomac : Gonflement abdominal - Agitation et délire

Atteinte du méridien : Visage rouge - Transpirations

Tae Yin : Ventre ballonné et dur

Chao Yin :

Refroidissement du méridien : Apathie

Echauffement du méridien : Agitation

- Attaque de chaleur :

Couche de la peau, du Poumon et de l'énergie Oé : Gorge enflée

Couche du Poumon, de la poitrine et des Fu : Agitation - Lèvres desséchées - Ventre gonflé et dur

Couche du sang, du Coeur et MC : Agitation - Eruption cutanées fugaces

Couche du Foyer inférieur, du Rein, Foie, Os et Yuann tchi : Epistaxis - Agitation - Trismus - Opistotonos - Déviation de la mâchoire - Mouvements spasmodiques...

- Attaque d'humidité :

Au foyer supérieur :

Poumon : Transpiration spontanée

Coeur : Parésie de la langue - Extrémités froides

Au foyer moyen :

Rate et Estomac : Visage fané et jaune

Au foyer inférieur :

Foie : Petit bassin dur et gonflé - Chaleur à la poitrine - spasmes et mouvements incontrôlés

- **Selon les racines et les cimes :**

Selon la théorie des Kan Tche, certains symptômes visibles peuvent indiquer un déséquilibre de la « cime », partie qui s'étend du sommet du crâne jusqu'au nombril ou de la « racine », partie qui va du nombril jusqu'aux pieds.

Par exemple : des rougeurs, une chaleur ou congestion indiquent une plénitude de la cime (en haut du corps), et/ou une plénitude de la racine (en bas du corps). Si la personne a des éblouissements, cela peut indiquer un vide de la cime. En revanche, des varices ou tout problèmes d' « afflux » quel qu'il soit en bas du corps indiquent un vide de la racine.

- **Selon les points Su Antiques :**

Chaque point Su Antique possède une nature, une fonction, et une symptomatologie propre. Certains indices visibles peuvent nous indiquer un point Su antique à puncturer tels que la variation du teint ou la chaleur au visage nous mène au point long, et toute variation de la voix par un point King. Il s'agit ici des point su antique des Yin.

III. Théorie Occidentale

1. La base : les tempéraments Hippocratiques

La théorie des quatre humeurs est la base de tous les travaux sur les morphotypes en Occident. Ces quatre tempéraments sont intéressants à relier aux typologies chinoise en ce sens qu'ils apportent des compléments à la théorie chinoise. En effet, chaque tempérament correspond à une humeur, un morphotype, un terrain propice à l'apparition de certaines maladies, et un caractère « psychologique ».

Voici exposé synthétiquement les quatre tempéraments Hippocratiques et leur correspondance en énergétique chinoise. Ces correspondances sont le fruit de mon interprétation personnelle.

Il existe seulement quatre tempéraments hippocratiques, correspondants aux quatre humeurs et aux quatre éléments de la médecine Antique. Nous devons retourner dans un système quaternaire avec quatre éléments en médecine chinoise : le Bois le Feu, le Métal et l'Eau, la Terre étant au centre dans ce système. Pour pouvoir déterminer les correspondances avec éléments Occidentaux (Eau, Air, Feu, Terre).

- **Le Bilieux : Prédominance de la Bile.**

Musclé de nature, il est actif et dynamique. Indépendant, il aime gouverner et diriger. Il est tenace, audacieux et persévérant. C'est quelqu'un qui se lance dans d'énormes projets et les mène à bout. Il veut changer le monde, aspire à ce qu'il y a de meilleur, et de plus grand. Il est sûr de lui. Sa fragilité est le système digestif (il a tendance à trop manger) et les articulations, il n'est pas souple.

Le Bilieux, malgré son apparente relation avec l'élément Bois, est à relier à l'élément Feu en médecine chinoise tout comme en médecine hippocratique. Il est lié à l'été, à la chaleur et à la maturité. D'apparence musclée, tout comme l'homme de forme Feu selon le Ling Tchrou, on reconnaît ici la volonté, l'ambition et la persévérance, apanage du coeur en médecine chinoise. Le coeur empereur gouverne et dirige la forteresse par le biais de la vésicule biliaire, organe de la décision, auprès de qui tous les organes prennent audience. Le coeur aspire à ce qu'il y a de plus grand, au Bien au Beau et au Bon. L'Intestin grêle, second organe de la digestion après l'estomac est responsable du tri du pur et de l'impur et reste maître de l'acheminement jusqu'à la fin du processus de digestion qui nécessite de l'énergie au corps. On appelle tout ce processus de digestion et cette énergie nécessaire le feu digestif. La bile, ou fiel qui a donné son nom à ce tempérament est un liquide verdâtre et visqueux, sécrété par le Foie et stockée dans le Vésicule biliaire qui intervient dans la digestion en étant mélangée aux aliments et en émulsionnant les

graisses. Ce feu ministre est de saveur amère (qui nous rappelle l'élément Feu). En énergétique chinoise, la VB est le midi minuit du Coeur. Ne dis-t-on pas « Bouche de miel, coeur de fiel » pour dire que certaines paroles trop douces cachent parfois de la haine ?

- **Le Sanguin : Prédominance du Sang**

Plutôt costaud et carré, il est dynamique et bon vivant. Il a souvent une santé de fer et risque d'en abuser, c'est le genre d'individu qui brûle la chandelle par les deux bouts et meurt brutalement. Il a toujours chaud. Il aime le collectif, le groupe, les relations, mais réagit très rapidement aux stimuli extérieurs, il se met facilement en colère et devient orgueilleux. Extraverti, il sait être bavard, joyeux et généreux. Il aime faire rire. Il a plein de projets mais ne va jamais au bout, par faute d'ambition. Il est le tempérament le plus superficiel, inconstant et irrégulier.

Sa fragilité physique se situe au niveau du Coeur, du sang et du cerveau.

Ici, nous pouvons rattacher le Sanguin au Bois en énergétique Chinoise c'est à dire à l'Air en médecine Antique, au Printemps à la jeunesse et aux émotions. Il a la caractéristique de se mettre en colère et de réagir facilement, c'est un bout en train, il aime faire rire les autres, il a beaucoup de projet, c'est à dire qu'il a la capacité à imaginer et créer mais pas à aller jusqu'au bout par faute d'ambition. On dit qu'il est inconstant, irrégulier ce qui est la caractéristique de la vésicule biliaire et plus précisément de l'axe Chao Yang. Tout comme l'homme de forme Bois dans le Ling Tchrou, il a un coeur qui se fatigue, et les émotions étant véhiculée par le Sang, elles sont la fragilité de ce tempérament. Le cerveau, mer des moelles, est situé à l'Est c'est à dire à l'orient du Bois.

Les tempéraments du Bilieux et du Sanguin sont considérés comme sur-vitaux, c'est à dire qu'il ont beaucoup d'énergie, ce sont des tempéraments dits masculins, positif, actifs = YANG en énergétique chinoise.

- **Le Lymphatique : Prédominance de la Lymphe ou Flegme**

Il est costaud, massif, et paisible. D'un caractère tranquille, attentionné et convivial c'est la bonne patte qui aime la pitance. Il est le plus sujet au surpoids car il est peu actif. C'est le tempérament qui permet à tous les autres de vivre ensemble. Introverti, il est discret sans être timide. Il est accommodant, accueillant et s'adapte à toutes les situations. Loyal, il est stable et équilibré.

Sa fragilité se situe au niveau de l'estomac, il digère mal.

Ici nous retrouvons l'élément Eau, en médecine chinoise tout comme en médecine Hippocratique, le Lymphatique correspond à l'hiver et au froid. L'eau est l'élément qui symbolise la force tranquille, paisible, lente. L'eau a la particularité de s'adapter à toute les situations, tous les climats, tous les contenants. En médecine chinoise, les reins qui appartiennent à l'élément Eau sont le plus grand fournisseur d'énergie Yang, c'est la réserve de Tchi originel et ancestrale, qui lorsqu'elle vient à manquer, est remplacée par la batterie de secours : l'Estomac. C'est pourquoi il peut être qualifié de force mais aussi de faiblesse.

- **Le Nerveux : Prédominance de l'Atrabile ou Bile noire**

Il est d'un physique fin, sec, droit et ne grossit jamais. Il est frileux. Il est délicat aussi bien dans son attitude que dans son caractère et est doté d'une grande force mentale ce qui peut lui faire oublier ses limites physique. Introverti, solitaire, prudent, rigoureux, il est méthodique, maniaque et il aime planifier. Très émotif et sensible, il peut se montrer rancunier. Il aime le bien le beau et le vrai, et la confrontation à la réalité peut le décevoir l'attrister voir le déprimer.

Fragilités : le surmenage et le stress : dépasser ses limites.

On peut associer le Nerveux à l'élément Métal en médecine Chinoise, ce qui correspond à l'élément Terre en médecine Hippocratique. Cela symbolise l'automne, la vieillesse Le Poumon, appartient à l'élément métal, il est le premier ministre dans la forteresse et a pour fonction de transmettre les ordres du roi. « Ainsi toutes les affaires sont bien en règle » comme il est dit dans le So Wen chapitre 8. Il paraît évident qu'un tel rôle demande rigueur, organisation, à méthode. On retrouve ces valeurs dans les attitudes décrites dans l'homme de forme Métal dans le So

Wen : « Ferme et rigoureuse, propre ... grave et sévère ». L'introversion, la solitude et la sensibilité sont les caractéristiques du métal qui coupe, tranche, et sépare l'être du reste du monde. La tristesse est l'émotion qui appartient au Poumon, maître des énergies circulantes dans le corps, tandis que le Gros intestin a pour rôle de nettoyer et produire l'énergie Oé, ou énergie de défense, que l'on peut rapprocher à la notion de défenses immunitaires. Le surmenage et le stress arrive lorsqu'on dépasse la limite physique et propre à chacun imposée par la quantité d'énergie (Tchi) disponible et produite par le Poumon et le GI.

Les tempéraments Lymphatique et Nerveux sont considérés comme sous-vitaux, c'est à dire qu'ils ont peu d'énergie, un tempéraments plutôt féminin, négatif et réceptif = YIN en énergétique chinoise.

2. La communication non verbale

La communication non verbale désigne tout échange n'ayant pas recours à la parole. Elle comprends le langage corporel, les gestes, les expressions et micro expressions, les attitudes, la démarche, les postures, et peut aller jusqu'au vêtements portés, aux piercings et tatouages, aux arts tels que le chant, la danse, ou les arts martiaux. Cet art de communiquer par l'image de soi remonte à l'Antiquité. Plus récemment, on doit à Darwin la première étude anthropologique sur le rôle des émotions dans la communication humaine et animale. Il ouvre ainsi la voie à l'éthologie, ou science du comportement qui se développe au vingtième siècle.

Selon Albert Mehrabian, psychologue et professeur : « le langage verbal ne représente que 7% du message. 55% de notre communication est due au langage non-verbal, et 38% aux intonations de notre voix ».

Cette communication non verbale nous intéresse car pour Paul Eckman, une expression du visage induit obligatoirement une émotion ou un sentiment, et inversement. Selon lui, il n'y a que sept émotions primaires et communes à tous les peuples : la colère, la joie, la peur, la tristesse, le dégoût, la surprise et le mépris. Les expressions faciales de ces émotions sont inévitables et innées, tandis que les

expression des autres émotions sont acquises et dépendent donc de la culture. Par exemple en Asie (plus précisément au Japon), la maîtrise de ses émotions est une qualité qui fait partie d'une bonne éducation et des règles de bienséance. Chez eux, une personne qui reçoit un cadeau doit exprimer de la honte car cela montre une forme d'humilité, valeur fondamentale dans leur culture.

En Afrique, la colère est une émotion dite « saine » qu'on encourage dès la petite enfance à exprimer car c'est un gage de bonne santé. Ces derniers apprennent des mimiques particulières, et le contact physique est d'avantage récompensé que le sourire, à la différence de chez les enfants Européens pour qui le sourire signifie la récompense.

3. Une méthode contemporaine : la morphopsychologie

La morphopsychologie obéit à des lois, les lois de la vie dont dépendent mobilité, croissance et progression. La vie est mouvement et la morphopsychologie est de ce fait, une méthode dynamique. Toute forme observée est la matérialisation de ce mouvement et de l'énergie, le Tchi.

Nous allons ci-dessous exposer les 4 lois fondamentales de la morphopsychologie et les mettre en relation avec la pensée chinoise.

1. Loi de dilatation / rétraction : S'adapter et survivre.

« Cette loi est universelle et concerne tous les organismes vivants. Dans des conditions optimales les organismes ont tendance à prendre de l'expansion, à augmenter leur volume et dans des conditions défavorables à se rétracter, contracter leur volume afin d'offrir le moins de surface possible à l'agression. »

La vie même est un phénomène d'expansion / contraction, si nous pensons à la respiration cela devient évident :

Lors de l'expiration, le diaphragme revient à sa position naturelle : il se contracte et chasse l'air des poumons. L'inspiration est une phase d'expansion : le diaphragme

de détends, il s'abaisse et permet aux poumons, libre de se déployer de se remplir d'air. Imaginons encore un instant que nous sommes au soleil, sur une plage, nous allons nous étendre sur notre serviette de bain afin de profiter de cet instant, nous sommes donc en pleine dilatation, expansion. Au contraire, si nous sortons par mauvais temps, imaginons qu'il fait très froid et qu'il pleut, nous allons alors nous recroqueviller sous notre imperméable afin de protéger la plus grande surface de notre corps à cette agression.

—> Nous voyons une relation évidente entre cette loi et la loi fondamentale du Yin Yang dans la pensée Chinoise. La vie humaine et donc le corps humain navigue en permanence entre la dilatation et la rétraction, en fonction des moments, des saisons, des événements et des émotions. Le visage et le corps va donc prendre les marques de cette alternance dans ses postures, ses mimiques, et ses traits. Si un état de dilatation ou rétraction persiste, alors la marque momentanée s'inscrira d'avantage dans la matière de la personne. Les traits vont se dilater ou se rétracter encore plus, peut être les joues vont se creuser, ou le dos s'arrondir...

En médecine Chinoise, on dit qu'il y a deux causes fondamentales à la maladie : Une cause externe, appelée aussi « Fong », ou un déséquilibre interne, souvent provoqué par une émotion. Si cette émotion stagne et ne circule pas, alors elle va léser l'organe qui lui correspond, et entrainer un déséquilibre secondaire dans le corps par réaction en chaîne.

Un dilaté aura donc les récepteurs (nez, bouche, yeux, oreilles...) sur des saillants, comme si ils étaient repoussés vers l'extérieur. Son énergie vitale aura tendance à aller vers l'extérieur. A l'excès, ils auront tendance à dilapider leur énergie, et découvrent parfois la maladie alors qu'elle est déjà à un stade avancé, on les appellent en médecine des « hyposensibles ».

On a donc dilaté = Plutôt en plénitude.

A l'inverse un rétracté aura un visage creusé, comme rentré vers l'intérieur, formant des creux et des bosses. Les os seront plus visibles. Les récepteurs seront plus minces et fermés, comme pour protéger l'intérieur de l'extérieur. Ce « recroquevillement » de la face correspond à la froideur et l'introversion qu'on peut retrouver dans le comportement de ces personnes.

Ainsi, rétracté = Plutôt en vide.

Attention : la rétraction n'est pas « un manque de », mais exprime une plus grande concentration de force vitale contre un milieu qui est perçu comme nocif, dangereux ou agressif. C'est alors cette sensibilité qui devient la qualité principale du rétracté, cela correspond à une certaine finesse des traits qui est connotée comme féminine. Selon Corman « La rétraction n'est pas le contraire de la dilatation, c'est une expansion en milieu électif. ».

Un pur dilaté ou un pur rétracté n'existe pas, à part dans les deux extrême de la vie : on dit pour simplifier qu'un bébé est l'exemple même du visage dilaté en général, et que le vieillard est l'exemple du visage rétracté.

• Exemple d'un cas pratique :

Voici un cas rencontré lors du stage à Saint Germain au Mont d'or en mai que j'ai trouvé intéressant à relater.

Un jeune homme vient pour un motif de consultation original : il souhaite « exorciser » sa peur des aiguilles.

Observations :

Son visage est carré, surmonté par de jolis et yeux et beaux sourcils = Métal.

Il dit qu'il aime se forcer, dépasser ses peurs = le Métal engendre l'Eau.

Il est comédien, et malgré son côté froid et sérieux, il préfère les rôles comiques aux rôles tristes = cycle Ko entre le Feu et le Métal.

Il porte une grosse et longue barbe qui cache tout l'étage inférieur de son visage. En morphopsychologie, les cheveux et les poils symbolisent la rétraction de la zone où ils se développent. Ici c'est l'étage instinctif qui est donc rétracté. On apprend par le questionnaire que ce jeune homme n'a pas de petite amie, c'est un choix : il trouve cela inutile, il ne voit pas ce que cela pourrait lui apporter de plus que les amis qu'il a et juge les relations amoureuses comme de la perte de temps. Rappelons que l'étage inférieur correspond à l'étage instinctif, c'est à dire tout ce qui est rapport a

l'alimentation l'excrétion, la matière, les relations sexuelles, la procréation, le plaisir charnel etc...

a). Dynamisme et contrôle :

- La rétraction latérale : le dynamisme.

L'expression du dynamisme se perçoit dans un visage par la vue de profil :

A l'image d'un nez de TGV ou d'avion, le profil d'un caractère dynamique est en projection vers l'avant : en « pointe » : Le nez et le bas du visage sont comme projeté vers l'avant. Un aplatissement des côtés de la face et un léger allongement de celle ci sont caractéristiques.

Cette configuration du visage signe un tempérament aimant l'action, le mouvement, l'aventure etc...

—> On retrouve ici la typologie du visage Bois qui rappelons le, donne une impression de longueur et de minceur. En acupuncture, le Bois représente justement le dynamisme, le matin, le système musculo-tendineux, le Foie qui lui même représente le côté protection active de la forteresse qu'est notre corps.

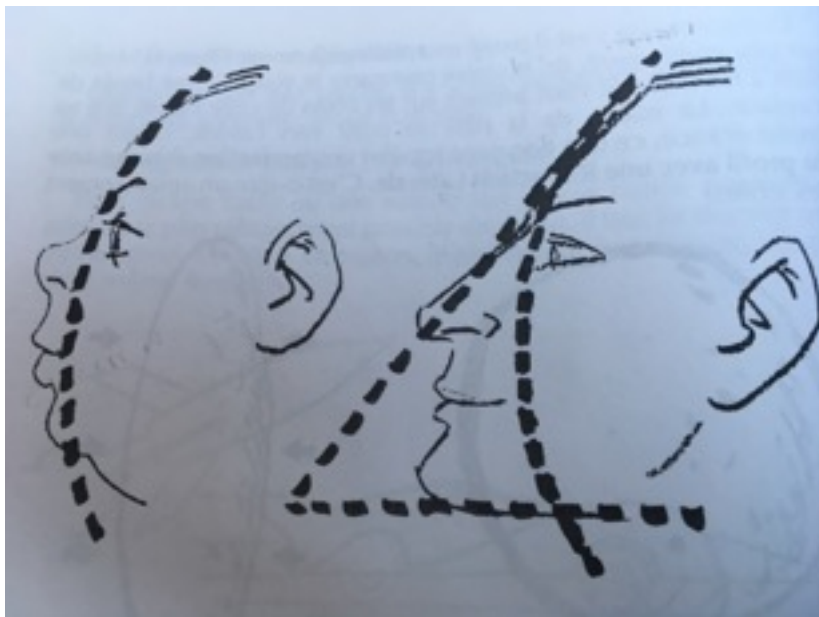
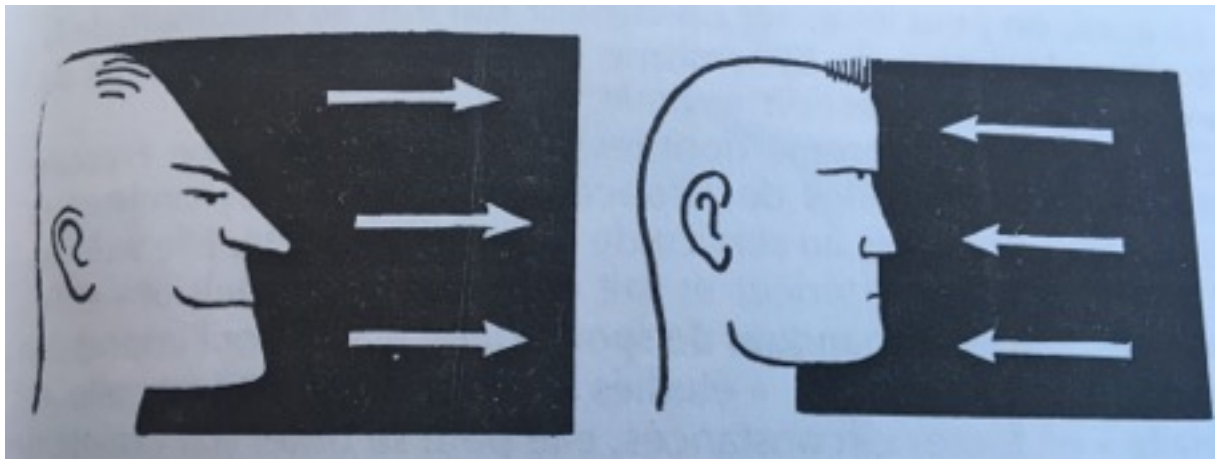


Schéma du processus de rétraction latérale à partir d'un profil dilaté

- Rétraction frontale : Le contrôle

A la différence de la rétraction latérale, dans la rétraction frontale, le front est droit, il forme un aplat vertical tel un mur. Cette rétraction apporte contrôle et maîtrise sur l'activité, les sentiments et la pensée. Ce contrôle peut alors canaliser et réguler l'action de l'individu, mais il peut aussi être un frein et ralentir ou même bloquer toute activité.

—> En médecine chinoise, le front représente l'élément Feu dans les cinq éléments. Or le feu est le fils du Bois, il est donc dispersant. Si le feu est trop « présent » dans le visage, alors il peut épuiser le Bois, ce qui freine l'action. De plus le Feu est l'ennemi vaincu dans l'honneur de l'Eau, c'est à dire qu'il peut se retourner contre l'Eau qui symbolise la force à se tenir debout, à agir, à être endurant et performant dans l'effort.



Ci-dessus : La rétraction latérale à gauche, et la rétraction frontale à droite

b). La notion de modelé :

Le modelé est un terme qu'utilisent les sculpteurs à cette épaisseur qui modèle notre visage. Elle comprends l'enveloppe de chair, de muscles et de peau qui couvre les

os d'un visage, et qui forme un matelas entre l'extérieur, et l'intérieur. Il évolue plus vite que le cadre, et représente donc l'état aigü, instantané d'un individu. On distingue plusieurs types de modelés :

- Le modelé rond : tout en courbes douces, plein, ce qui traduit une personne qui s'adapte facilement et en souplesse, ouverte à son entourage, gentille, chaleureuse, un peu naïve et sans défense. Elle prend les choses du bon côté et cherche la conciliation plutôt que l'affrontement.



Le modelé rond :

- Le modelé plat : le visage est composé de méplats. C'est un début de rétraction (= sensibilité de défense), l'individu est moins vulnérable et naïf, il a plus de réserve et de quant à soi. Elle sait être discrète quand il le faut, ouverte avec les gens qu'elle apprécie. On voit donc apparaître une adaptation plus nuancée.



Le modelé plat :

- Le modelé creux : c'est le modelé du rétracté. Il n'y a plus de chair sur les os, la sensibilité de défense est à son maximum donnant un caractère froid, distant et susceptible. L'individu se relâche en milieu d'élection, c'est à dire avec ses proches ou les personnes qu'il apprécie.

—> Ici on peut relier le modelé à l'élément Terre. La rate gouvernant les chairs, on voit bien que la présence de celle-ci dans la forme de visage influence le caractère : plus on a de chair, un visage rond et plein, plus la personne sera ouverte, douce, adaptable et chaleureuse (attributs de la rate) A l'inverse plus le visage aura un modelé creux, plus elle sera froide, distante (absence de rate dans la typologie) voir susceptible (on pourrait expliquer cela par un vide de terre entraînant un vide de métal, tout ce qui est sec, cassant, susceptible, froid distant appartenant au métal).

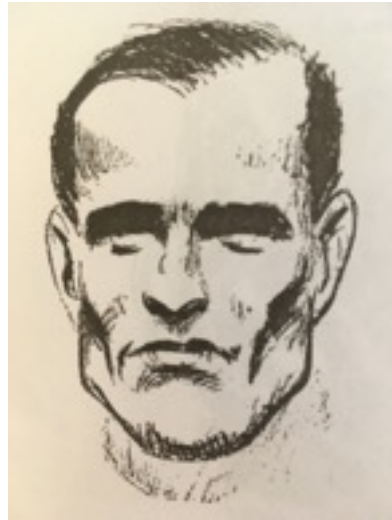


Le modelé creux :

- Le modelé rétracté-bossué : c'est un visage fait de creux et de bosses, l'ossature y est très visible. Carleen Binet dit de ce type que sur ce type de visage : « la dilatation et la rétraction se heurtent violemment, créant des tensions internes qui se ressentent au niveau du caractère » On retrouve le caractère passionné, exigeant des personnes toujours sur la défensives, susceptibles ou prête à attaquer.

—> Cela ressemble pour nous acupuncteurs, au types Bois ou Métal, qui ont des visages plutôt creux, allongés, fins, avec une ossature visible. Dans le caractère, les

personnes Bois peuvent être assez colériques, impulsives, ambitieuses tout comme chez les personnes métal chez qui on retrouvera l'intransigeance et la susceptibilité. Il est intéressant de voir que ces deux éléments sont respectivement le conseiller à la cour et le fils de la Terre, c'est à dire qu'ils auront tout deux une action de contrôle et dispersion sur la Terre. On peut dire que les éléments Bois et Métal sont en plénitude par rapport à la Terre chez les personnes qui possèdent ce type de visage.



Le modelé rétracté bossué :

c). La notion de récepteurs : les échanges.

En morphopsychologie, le nez, les yeux, la bouche, permettent d'échanger, de mettre en relation l'intérieur (nous) et l'extérieur (le milieu ou les autres). Ils répondent à la loi de dilatation et rétraction c'est à dire que plus ils sont grands, ouverts ou épais plus les échanges sont importants, on est ici dans la sensorialité, la quantité. Plus il sont petits, plus ils sélectionnent les informations et les trient, on est plus dans un système qualitatif.

—> En acupuncture, chaque organe des sens est l'ouverture d'un organe profond. Par exemple, le nez est l'ouverture du Poumon. Par ce principe, les organes des sens sont rattaché à un Tsang appelé aussi « trésor », c'est à dire à ce qu'il y a de plus interne, de plus important en nous et que nous avons à partager avec le monde. On peut ainsi les relier à nos émotions qui sont contenues et produites par ces Tsang en médecine chinoise. Chaque Tsang contient également un Chen, qui est en

quelque sorte l'âme orientale. En effet, pour la Chine antique, l'âme est contenue dans chacun des 5 organes vitaux appelé ainsi trésor, (le trésor à partager avec les autres ?) et les organes des sens de la face en serait les voies d'accès.

2. Loi de tonicité : agir ou subir.

La tonicité détermine l'intensité avec laquelle un individu exprime ses fonctions vitales, de la passivité à l'activité. Il est évident que nous retrouvons ici la notion Yin/Yang de la pensée Chinoise, le yin représentant la passivité, l'atonie, la réceptivité, et le yang, l'activité et l'entrain. Un visage court et la peau tendue représente le tonique = yang, un visage long et relâché représente l'atone = yin. Attention on distingue la tonicité du cadre de la tonicité du modelé :

- Le cadre est constitué des os de la face et du crâne, c'est la charpente osseuse du visage. Il représente la force vitale d'un individu (appelée aussi énergie inconsciente, force et forme des pulsions, libido...) On peut le rattacher à l'énergie vitale de naissance, originelle et ancestrale appelée Yuann Tchi.
- Le modelé représente la force vitale immédiate, à court terme. Il donne la disposition du jour, alors qu'on se réveille « en pleine forme » pour réaliser son objectif après une bonne nuit de sommeil. Ici on pourrait rattacher l'apparence du modelé à l'énergie à Tcheung Tchi : l'énergie véritable, composée de Tsong Tchi (énergie essentielle formée par Ku Tchi : l'énergie alimentaire et Yeung Tchi : l'énergie du souffle) associée à Yuann Tchi.

Cette distinction nous permet de déterminer le but (= le cadre qui représente le destin ou Ming en Chinois) de l'ambition et disposition à réaliser ses rêves en fonction de l'énergie disponible acquise (= le modelé).

3. Loi d'équilibre et d'harmonie.

« À l'harmonie des formes correspond l'harmonie des tendances du caractère » dirait Sylvie Martin Gueffier, morphopsychologue et graphologue. Cela sous-entend l'harmonie entre le cadre, et les récepteurs, entre la tonicité et l'atonie, la dilatation et la rétraction ou encore :

- Les dissymétries entre la partie droite et la partie gauche du visage : on dit que pour les droitiers, la partie gauche correspond au passé et à l'enfance tandis que la partie droite correspond à la confrontation à la réalité. Nous retrouvons ceci en énergétique chinoise, car la droite correspond au yang et la gauche au yin.
- Les disharmonies avant / arrière du visage : Si l'on fait passer une verticale par le trou de l'oreille, on remarque chez l'adulte que la partie avant représente 2/3 du volume du crâne tandis que la partie arrière représente 1/3. Cette répartition est inversée chez le fœtus. Pendant la croissance et sous l'influence de la rétraction latérale (vue plus haut), le crâne semble se projeter en avant vers la partie du crâne qui contient les récepteurs. Cela symbolise le côté émetteur, le passage à l'action, la confrontation vers les autres, et la communication. L'arrière du crâne représente le côté récepteur, passif.

La vie même est équilibre dans le déséquilibre. Sans déséquilibre point de mouvement, et donc pas de vie. L'analyse morphopsychologique n'échappe pas à cette loi. On va donc chercher à percevoir les disharmonies dans un visage qui vont transcrire la particularité même du caractère d'un individu.

—> Les Chinois, adeptes de la Voie du juste milieu, considéraient l'harmonie et l'équilibre dans l'activité humaine comme favorable. De même, qu'on remarque en clinique lorsqu'une langue est petite par rapport à un grand corps, un équilibre entre la forme, la taille et la couleur signe un équilibre des cinq éléments. Toute disharmonie sera donc à observer, noter et prendre en compte dans l'étude d'un cas. Cette loi d'équilibre et d'harmonie est à rapprocher de la loi de relativité qui fait office de base en la médecine chinoise. En effet, rien n'existe isolément du reste. L'être humain est partie d'un tout ou chaque élément du microcosme est à mettre en

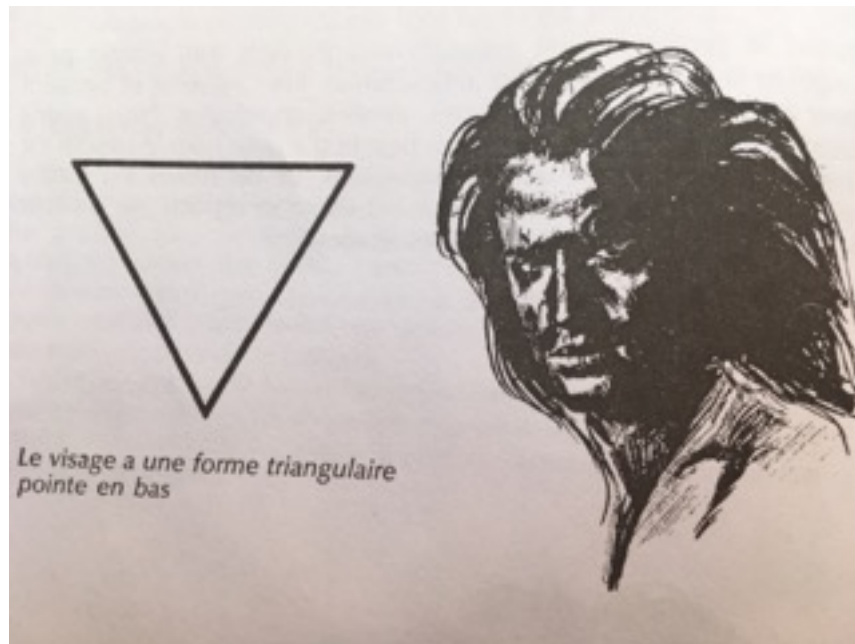
relation avec le macrocosme. En acupuncture, nous cherchons par le diagnostique traditionnel à justement évaluer les pleins et les vides, en les mettant en relation et en essayant de percevoir le trop plein du trop vide. L'état de santé est un état d'harmonie entre l'intérieur et l'extérieur. Entre toutes les parties d'un être humain aussi bien émotionnel, que physique ou mental.

La morphopsychologie étudie aussi les déséquilibres entre les trois étages qui composent un visage, et qui représentent chacune une fonction propre que nous allons détailler maintenant :

- L'étage supérieur ou étage cérébral :

La zone mentale correspond au côté « intellectuel ». Une personne avec un grand front, ne sera pas forcément plus intelligente, mais signifie que tout sera passé au crible de la pensée, de la raison. Tout est mentalisé, parfois au dépend des sentiments, ou de la réalisation.

—> Le foyer supérieur contient le Coeur. C'est l'empereur de la forteresse, celui qui aspire à s'élever, le trésor qui cache en son sein le Chen cosmique. On dit que le siège de la pensée est le Yi contenu dans la Rate. C'est notre ordinateur central. Mais l'organe qui réellement détient la pensée pure et véritable est le Coeur. En connexion directe avec le ciel antérieur, il est le seul à détenir notre mandat céleste, et à pouvoir nous guider sur la Voie. Pour cela, il est secondé par le Poumon, premier ministre et maître des énergies circulantes.



Prédominance de d'étage supérieur

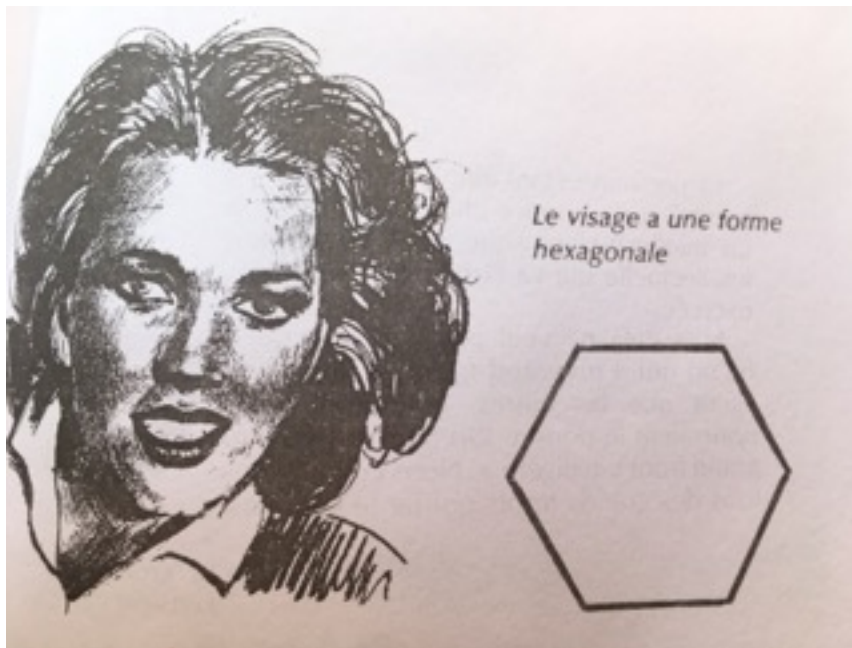
- L'étage moyen ou étage affectif :

Cette zone médiane est aussi appelée étage respiratoire. C'est la zone des affects qui sont la priorité chez les personnes dont c'est l'étage dominant. Chez eux, les sentiments dominant, la vie sentimentale passe avant le travail et tout le reste. Elles agissent pour faire plaisir, être reconnues et aimées d'avantage que les personnes dont cet étage est moins développé.

—> En énergétique chinoise, le Poumon lié à la respiration est placé au niveau du foyer supérieur. Cependant, on peut penser que dans la respiration, c'est le Rein qui thésaurise l'énergie du ciel à l'inspiration et le Poumon qui diffuse cette énergie au souffle. Le foyer moyen, situé entre les deux a donc un rôle capital de mise en relation entre les deux. Il est le vide médian qui permet à la respiration d'être. Les sentiments en médecine chinoise peuvent être rattachés au Coeur, empereur de la forteresse, et aussi au Maître du coeur dans sa fonction de rapport à soi et aux autres par l'intermédiaire du Triple réchauffeur. Ces derniers sont des fonctions mais n'ont pas de forme. Le 6 MC est le point maître du foyer moyen. Quand au triple réchauffeur, il est dit qu'il va partout puisqu'on le rattache à la lymphe. Le foie, est rattaché au foyer moyen par sa localisation, et au foyer inférieur sur le plan

énergétique. C'est un grand organe de gestion des émotion puisqu'il filtre le sang qui les contient.

Enfin il est dit que le visage de type feu (vu précédemment), possède un visage plus large que long, en forme de losange, avec des pommettes saillantes, soit un étage moyen plus développé que le reste.



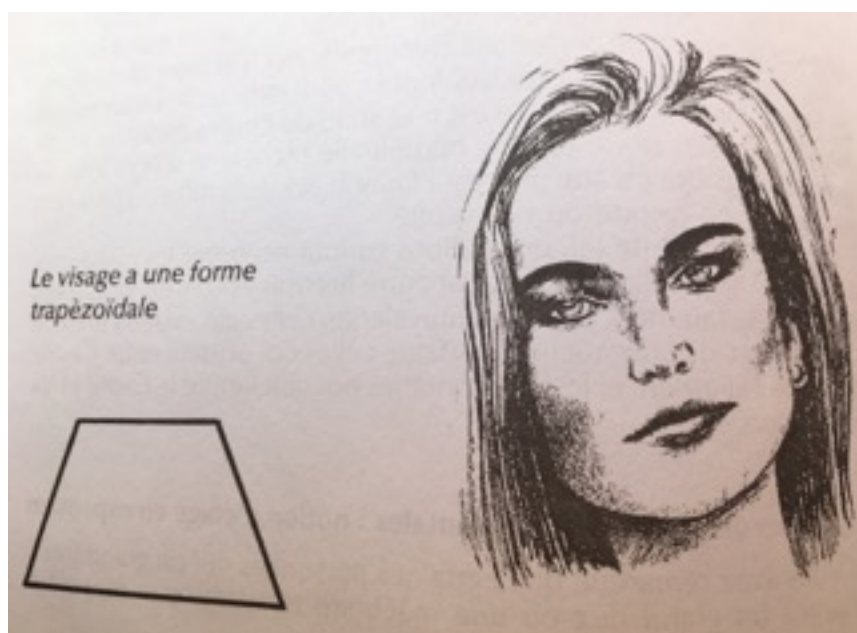
Prédominance de l'étage moyen

- L'étage inférieur ou étage instinctif :

Il correspond à la partie basse du visage, aux fondations de la personnalité. C'est la partie la plus terrienne, ancrée dans la réalité et les instincts fondamentaux (nutrition-excrétion-sexualité). Il est lié au sens du concret, à la réalité, au bon sens, à l'appétit matériel d'accumuler et de posséder. On dit des personnes qui ont cet étage développé que ce sont des réalisateurs.

—> On pense au foyer inférieur, avec ses fonctions de reproduction liée aux Reins, ses fonction d'évacuation des solides et des liquides avec la Vessie et les Intestins, ces derniers appartenant au Métal, ils peuvent être reliés à la matière, le désir de posséder et d'accumuler propre à l'entité du Pro. Le foyer inférieur dont les Reins sont les deux piliers fondamentaux, est le siège de l'énergie ancestrale léguée par

nos parents. Il est dit que l'on doit avoir les Reins solides et les deux pieds bien ancrés sur la Terre si l'on veut s'élever.



Prédominance de l'étage inférieur

L'étage le plus proéminent, le plus « dilaté » d'un visage témoignera de l'investissement de l'énergie vitale dans une des trois parties. Il définit ainsi la personnalité, et est le siège des pulsions et motivations. On dit alors que les deux autres étages sont à son service et le secondent.

4. La loi d'évolution et de mouvements :

Le visage est en mouvement permanent (mimiques), et se modifie dans le temps (maturation, vieillissement). « On se baigne, et on ne se baigne jamais dans le même fleuve » disait déjà Héraclite, philosophe du VI^{ème} siècle avant J.C. La vie est un perpétuel mouvement et changement, et notre visage est lui aussi en perpétuel évolution. Cette loi agit sur les :

- Les mimiques : à chaque instant le mouvement est présent dans le visage, c'est une tension de certains muscles qui modèle nos traits au repos comme éveillés. Sur le visage s'imprime la fatigue et les émotions tout au long de la journée.
- Le vieillissement : Si la vie est épanouissante, le visage va avoir tendance à se dilater en prenant de l'âge et inversement.

Pour résumer : Et bien que je n'aime pas cette comparaison, Homme/machine, nous pourrions comparer le visage à une voiture dont :

- la puissance et la consommation du véhicule représentant les notions de dilatation et rétraction,
- la rapidité correspondrait à la rétraction latérale,
- la tenue de route à la rétraction frontale,
- et la carrosserie au modelé.

Je trouve le parallèle entre la théorie traditionnelle Chinoise et la théorie contemporaine Occidentale très intéressant, c'est pourquoi j'ai décidé d'ajouter à mon travail, un portrait « minute » en morphopsychologie (voir annexe). En effet j'ai eu la chance de travailler avec l'aide de Sylvie Martin Greffier, morphopsychologue diplômée de la société française de morphopsychologie, graphologue et praticienne en PNL à Vaugneray dans le Rhône. Je souhaite à nouveau la remercier infiniment de m'avoir accordé ce temps précieux, et d'avoir bien voulu apporter sa contribution à ma recherche.

IV. Cas pratiques

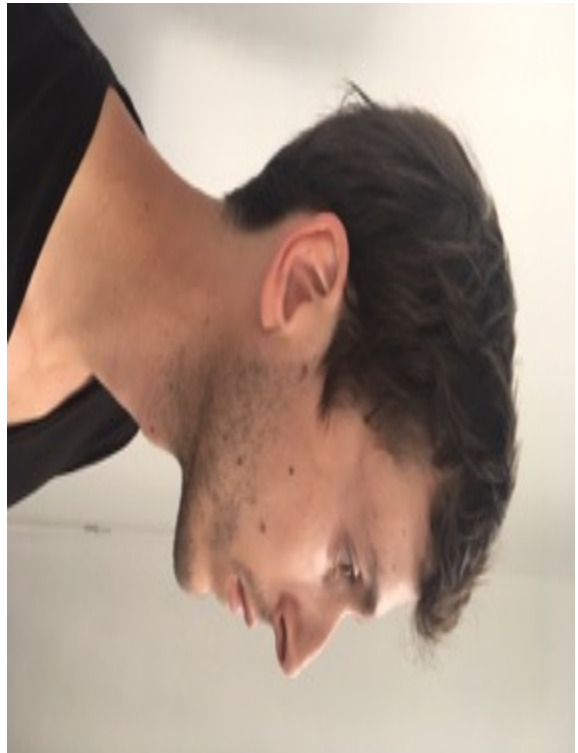
J'ai voulu rendre à ce travail de recherche sa dimension pratique et expérimentale en ajoutant des cas pratiques afin de confronter les connaissances théoriques avec la réalité des cas rencontrés en cabinet. Je souhaite remercier à nouveau Anaïs de m'avoir permis de venir travailler à son cabinet à plusieurs reprises durant cette année, et de m'avoir permis d'illustrer mon travail avec ses patients.

Cependant, pour des raisons déontologiques, j'ai supprimé les cas pratiques présents dans le mémoire initial suite à la réussite de la soutenance orale. En effet, les patients qui ont accepté de fournir leur image pour ma recherche ont accepté dans le cadre restreint d'une diffusion au sein du jury et non d'une publication en ligne. J'ai donc remplacé les cas pratiques par le cas que j'ai exposé pendant la soutenance du 14 septembre 2018 et pour lequel j'ai une autorisation de droit à l'image et de diffusion sur internet.

Nous arrivons enfin à la synthèse de ce travail. Comment relier morphopsychologie et acupuncture ? Ce travail, il a été possible uniquement après un temps de maturation, maturation qui s'est faite une fois l'été passé. Une fois que les connaissances ont reposé assez longtemps Voici la synthèse de ce travail, un cas pratique basé sur un portrait morphopsychologique et pour lier la morphopsychologie et l'énergétique chinoise chez un sujet connu de tous :

Gauthier Aubé





1. En médecine Chinoise :

J'apparente Gauthier à l'homme de forme Bois selon la description du Ling Tchrou que nous reprendrons juste au-dessous.

• L'homme de forme Bois :

« Est semblable à l'empereur Tsang de l'Est » —> Le Foie

« Sa couleur est le vert pâle. La tête est petite, le visage allongé, le dos raide et le corps allongé. Il a le corps droit mais un coeur qui se fatigue.

Il est talentueux et anxieux mais sans vigueur.

Il supporte bien le printemps et l'été et est mal à l'aise en automne et hiver. »

Au niveau de son attitude, on distingue 5 types différents :

Naturellement distingué / Soumis / Respectueux des traditions / Emancipé / Loyauté.

—> Ici la description physique correspond à Gauthier. Le seul point qui ne colle pas est le teint vert pâle. Gauthier a un teint blanc, ce qui correspond à la couleur du conseiller à la cour du Bois c'est à dire le Métal.

Or, lorsque la couleur du teint d'un élément est visible sur la peau, c'est l'organe qui correspond au C.C qui est touché. Exemple le teint jaune : couleur de la Terre, Foie est touché. En effet, le teint (l'énergie) prédomine la typologie (la matière).

Si on applique cette théorie à Gauthier on a :

Teint blanc = couleur du Métal, donc c'est le Coeur qui est lésé.

2. En morphopsychologie :

Je ne prétends pas après quelque mois de recherches et plusieurs livres lus sur la morphopsychologie, être moi-même morphopsychologue. En effet, c'est un vrai métier accessible après de longues années d'études théoriques et pratiques. C'est pourquoi j'ai décidé de reprendre le portrait effectué par Sylvie Martin Gueffier, morphopsychologue dans le Rhône (69), et qui a supervisé mon travail de recherche cette année pour servir de base à mon cas pratique.

PREMIERE IMPRESSION

Ce qui frappe de prime abord dans le visage de Gauthier, c'est la grandeur des récepteurs sensoriels de type réagissant par rapport à un cadre étroit, un cou fin.

Son expression vue de face est calme et réceptive ; tandis que de profil l'expression semble beaucoup plus déterminée et tendue.

DESCRIPTION MORPHOLOGIQUE

ALLIAGE ENTRE RETRACTION ET REAGISSANT :

- Le cadre est étroit, allongé ainsi que l'ensemble de son corps.
- La rétraction latéro-nasale participe à la rétraction de front. Elle est haute et médiane.
- Le profil est incliné en pignon et le front légèrement incliné. Les oreilles participent à cette inclinaison.
- Le petit visage est étalé, ouvert, de type réagissant, sur un cadre étroit et fin.

LE MODELE est rétracté-bossué à plat. Il est à noter une bonne tonicité des chairs. Les récepteurs : la bouche et les yeux sont moyennement toniques. Le nez lui est tonique.

LES 3 ZONES :

- Prédominance des zones affective et cérébrale.
- **ZONE CEREBRALE :**
 - Large
 - Légèrement inclinée et différencié en plusieurs zones
 - Zone imaginative semble arrondie.
 - Les sourcils sont assez épais, encadrant l'œil qui lui est enfoncé et protégé par l'arcade sourcilière.
 - Rétraction latérale Haute : yeux enfoncés
- **ZONE AFFECTIVE :**
 - Dominante par sa largeur et la projection du nez.
 - Le nez est bossué.
 - Les narines sont fines, ouvertes voire échancrées et vibrantes.

- Pommettes sont larges.
 - Rétraction latérale de cette zone : aplatissement des joues
 - Début du pli naso-génien.
- ZONE INSTINCTIVE :
 - Zone la plus étroite.
 - L'angle mandibulaire semble plus marqué à droite.
 - La bouche est large.
 - Les lèvres sont charnues et bien dessinées.
 - Légère avancée de la lèvre supérieure.
 - Le menton est rond, plus marqué à droite.

SYNTHESE PSYCHOLOGIQUE

Gauthier de part sa constitution longiligne et son ouverture est sensible émotif. Il vibre aux moindres impressions.

L'environnement est pour lui source d'enrichissement, de curiosité, d'intérêt, à la seule condition qu'il puisse avoir des ressentis.

Sa passion et son hypersensibilité cherchent à s'exprimer. Elles sont source d'inspiration créative et source de tourments.

Il est important pour lui de multiplier les expériences. Il repère les opportunités : il est ouvert et spontanément intéressé.

Ses réactions aux sollicitations sont continuelles et ses émotions sont très variables : il peut passer de la joie à une peine intense.

Ses différents comportements provoquent des cycles variables. Ce qui peut l'épuiser nerveusement.

Ses actions sont menées par ses passions.

Son activité est dite de surface : son énergie se fait par à coups. Il ne veut rien laisser passer au risque de se perdre. Il est actif mais nerveux puisant dans ses réserves vitales. Il peut initier beaucoup de choses par intérêts multiples et l'énergie peut manquer pour finaliser.

Il observe, réfléchit, imagine. Son esprit critique est aigu.
Ses multiples perceptions alimentent sa créativité.

Son adaptation est discontinue : va de l'ouverture à la fermeture, de l'adaptation au retrait. Entier, il a peu de modération.

Affectivement, il a une réceptivité immédiate et sans tri. Cette extraversion peut être suivie d'un mouvement de recul et de protection immédiate car très vulnérable. La solitude et le secret sont alors des ressources.

Par sa rétraction, il est guidé par l'expression de sa spécificité. Son intérêt est en référence interne (personnel) et centré sur le retentissement.

Sa rétraction lui apporte un certain contrôle de ses impulsions et compense son côté réagissant.

Il a une prise de conscience aiguë de ses nécessités. Sa sensibilité est intériorisée. Le front différencié en 3 zones freine ses impulsions, et lui donne le sens de l'obstacle.

Ses réactions de mise à l'abri sont des gardes fous à sa fatigue et son épuisement. Il coupe les échanges.

Il lui est difficile d'équilibrer ses dépenses d'énergie avec ses réserves. Il doit avoir des moments d'arrêt, de calme et se soustraire du milieu.

Pour son équilibre : toujours garder la tendance expansive et la tendance conservatrice. Trouver un juste milieu de ces données contraires : épanouissement social et vie intérieure.

Dans sa vie, il peut avoir des périodes différentes : le mécanisme biologique de la rétraction intériorisante est solidaire du renversement des valeurs à un moment de la vie.

Reprenons le portrait morphopsychologique de Gauthier et détaillons-le afin de relier la morphopsychologie à l'énergétique chinoise, et voir ainsi ce que cela peut nous apporter dans notre diagnostic en acupuncture.

A. PREMIERE IMPRESSION

Tout comme lors d'une séance d'acupuncture, en morphopsychologie, il est important de retenir la première impression qu'un patient laisse. En effet, de nombreuses informations importantes de l'ordre du ressenti ou de l'intuition vont être véhiculées à ce moment, avant que la raison, le mental et les émotions prennent le dessus sur l'observation.

« Ce qui frappe de prime abord dans le visage de Gauthier, c'est la grandeur des récepteurs sensoriels de type « réagissant » par rapport à un cadre étroit, un cou fin. »

Le type réagissant est un profil-type en morphopsychologie qui combine à la fois des récepteurs ouverts vers l'extérieur, ce qui témoigne d'une nécessité d'avoir beaucoup d'échanges avec l'extérieur, disposés sur un cadre fin, c'est à dire qui a peu de réserves, peu d'énergie vitale. Ceci entraîne donc instabilité et dispersion chez ce type de personnes.

—> Ici on pense à la VB et à l'axe Chao Yang qui représente l'alternance, l'ambivalence. Si on reprends la définition du tempérament Hippocratique du Sanguin que j'ai rapproché de l'élément Bois, il est le tempérament le plus superficiel, inconstant, et changeant également.

« Son expression vue de face est calme et réceptive ; tandis que de profil l'expression semble beaucoup plus déterminée et tendue. »

—> On voit toujours l'ambivalence, l'alternance de la VB ici.

B. DESCRIPTION MORPHOLOGIQUE

« Le cadre est étroit, allongé ainsi que l'ensemble de son corps. »

—> On a un type longiligne, c'est à dire un cadre + un corps long et fin ce qui nous ramène au physique de l'homme de forme Bois du Ling Tchrou.

« La rétraction latéro-nasale participe à la rétraction de front. Elle est haute et médiane. Le profil est incliné en pignon et le front légèrement incliné. Les oreilles participent à cette inclinaison. »

—> Ici on a globalement un type rétracté.

« Le petit visage est étalé, ouvert, de type réagissant, sur un cadre étroit et fin. »

—> Comme vu précédemment, le petit visage est ouvert sur un cadre étroit et fin : c'est le type réagissant (pas de réserve et bcp d'échanges ce qui provoque instabilité et dispersion).

LE MODELE :

« Le modelé est rétracté-bossué à plat. Il est à noter une bonne tonicité des chairs. Les récepteurs : la bouche et les yeux sont moyennement toniques. Le nez lui est tonique. »

—> Ici on a une type « passionné », c'est à dire que pour lui rien est simple. Qualifié d'original, le passionné a un aspect froid, une grande sensibilité, un contact difficile, tranchant, avec une vie intérieure forte. Il est secret et sélectif...

LES 3 ZONES chez Gauthier :

—> Pour simplifier, ici on a la prédominance des zones affectives et cérébrales. Cela signifie que dans sa vie Gauthier va mettre son étage inférieur (instinctif) au service de ses étages moyen (affectif) et supérieur (cérébral). C'est son mode de fonctionnement. Si on reprends la description du Sanguin dans les tempéraments hippocratiques qui correspond au Bois, on sait que le Sanguin aime le collectif, le groupe et les relations. Ici la morphopsychologie nous apporte une autre dimension : l'existence d'une zone cérébrale étendue que l'on trouve chez Gauthier et que l'on

voit par un étage supérieur développé. Ce qui signifie que tout sera passé au crible de la raison et du mental dans son expérience de vie.

C. SYNTHÈSE PSYCHOLOGIQUE

« Gauthier, de par sa constitution longiligne et son ouverture, est sensible et émotif. Il vibre aux moindres impressions. »

—> Ici, à l'image du Bois on retrouve l'axe Tsue Yin, un grand axe émotionnel par le biais du MC, le filtre de coeur, et le Foie, grand organe de gestion, purification traitement des émotions par le biais du Sang.

« L'environnement est pour lui source d'enrichissement, de curiosité, d'intérêt, à la seule condition qu'il puisse avoir des ressentis. »

—> Idem, ici, c'est l'extérieur qui nourrit l'intérieur en sentiments, sensations, émotions.

« Sa passion et son hypersensibilité cherchent à s'exprimer. Elles sont source d'inspiration créative et de tourments. Il est important pour lui de multiplier les expériences. Il repère les opportunités : il est ouvert et spontanément intéressé. »

—> On retrouve le Bois, élément créateur par définition, mais qui peut aussi se retourner contre le métal (d'où le teint pâle) si il y a mauvaise circulation de l'énergie, (et ainsi va léser le Poumon), ou vider le tchéou Tsue yin (MC) et créer des tourments.

« Ses réactions aux sollicitations sont continuelles et ses émotions sont très variables : il peut passer de la joie à une peine intense. Ses différents comportements provoquent des cycles variables. Ce qui peut l'épuiser nerveusement. »

—> On retrouve le Chao Yang qui marque l'alternance, le vacillement entre joie et peine.

« Ses actions sont menées par ses passions. Son activité est dite de surface : son énergie se fait par à coups. Il ne veut rien laisser passer au risque de se perdre. Il est actif mais nerveux puisant dans ses réserves vitales. Il peut initier beaucoup de choses par intérêts multiples et l'énergie peut manquer pour finaliser. »

—> Ici on a clairement l'énergie du bois qui est énoncée, énergie vive mais par à coups, activité de surface, Yang matinal, nervosité. Il manque de l'énergie pour finaliser ses actions, il y a manque de réserves (son étage inférieur est fin), peu d'endurance, Eau en insuffisance. Ce manque d'énergie peut aussi être traduit par un vide de Sang, ce qu'on prendra en compte dans notre traitement.

« Il observe, réfléchit, imagine. Son esprit critique est aigu. Ses multiples perceptions alimentent sa créativité. »

—> Ici on retrouve à la fois le Bois et le Métal avec l'esprit critique.

« Son adaptation est discontinue : va de l'ouverture à la fermeture, de l'adaptation au retrait. Entier, il a peu de modération. »

—> On retrouve très clairement l'alternance de la VB, et le rôle des Chaos : de faire charnière.

« Affectivement, il a une réceptivité immédiate et sans tri. Cette extraversion peut être suivie d'un mouvement de recul et de protection immédiate car très vulnérable. La solitude et le secret sont alors des ressources. »

—> Ici on retrouve la fonction du MC et du Foie qui sont insuffisant en tant que filtre et bouclier. Le mouvement de recul et la solitude sont donc nécessaire pour sa protection. Le Kan est insuffisant, le Métal (séparation solitude) vient prendre le relai.

« Par sa rétraction, il est guidé par l'expression de sa spécificité. Son intérêt est en référence interne (personnel) et centré sur le retentissement. Sa rétraction lui apporte un certain contrôle de ses impulsions et compense son côté réagissant. Il a une prise de conscience aigüe de ses nécessités. Sa sensibilité est intériorisée. Le front différencié en 3 zones freine ses impulsions, et lui donne le sens de l'obstacle. »

—> Ici on voit encore une fois toute l'ambivalence du personnage. C'est comme si Gauthier était sans cesse un mélange d'extraversion et d'introversión, (le

mouvement de Bois et du Métal) comme si le Métal venait contrôler le Bois (Sensibilité, le côté réagissant, les impulsions) pour éviter qu'il ne flambe tel un garde fou.

« Ses réactions de mise à l'abri sont des gardes fous à sa fatigue et son épuisement. Il coupe les échanges. Il lui est difficile d'équilibrer ses dépenses d'énergie avec ses réserves. Il doit avoir des moments d'arrêt, de calme et se soustraire du milieu. »

—> Idem

« Pour son équilibre : toujours garder la tendance expansive et la tendance conservatrice. »

—> C'est à dire pour nous acupuncteurs : nourrir le Bois et le Métal.

« Trouver un juste milieu de ces données contraires : épanouissement social et vie intérieure. »

—> En incluant le TR

3. Synthèse et Traitement :

Grâce aux informations recueillies par la synthèse de la morphopsychologie et l'acupuncture, je vais maintenant proposer une idée de traitement en accord avec ce que je perçois du morphotype de Gauthier.

- Dans une première intention je souhaite renforcer l'eau qui symbolise l'ancrage. Afin de nourrir les fondements de l'énergie et calmer l'agitation de la VB. De plus, le cadre étroit et fin signe un manque de réserves que je rapproches de Yuann Tchi, (énergie ancestrale). Enfin, on retrouve à plusieurs endroits des signes du duo Bois/Métal, si on prends le troisième élément pour former le trio on retombe sur l'Eau.

Je choisis donc de faire un **1 R « Yongquan : Source jaillissante » tonifié chauffé**. Il possède des alias intéressants : Assaut terrestre, élan terrestre, chemin terrestre. En référence à l'étage inférieur qui est fin, ce qui signifie manque d'ancrage dans le sol, d'énergie terrestre. Mais aussi, « Coeur essoufflé », ce qui nous rappelle la pathologie de l'homme Bois selon le Ling Tchou. de plus c'est le point Ting de nature

Bois c'est à dire qu'il nourrit le Bois par l'Eau. Enfin dans ses indications thérapeutiques on retrouve des indications intéressantes sur les symptômes présents chez Gauthier ainsi que son action sur le Foie.

- Ensuite je souhaite agir sur le Tae Mo, qui est intimement lié avec la VB puisqu'il emprunte ses canaux dans le corps. Je souhaite agir sur ce méridien par rapport à sa localisation et sa symbolique puisqu'il fait le lien entre le bas et le haut, je choisis donc de faire le point **28 VB « Weidao : Voie de liaison »**, en lien avec le Yang Ming et donc, la Terre, la matérialité, la projection dans la matière et la concrétisation.

- Ce point me permet de passer sur l'élément Terre via le Yang Ming afin de refaire du sang à partir de l'alimentation qui pour moi est l'origine du teint blanc. Je choisis le **15 Rate « Daheng : Blocage du Gi »** et le **21 Rate « Dabao : Grande enveloppe » tonifiés** pour alimenter le Coeur dans la circulation de l'énergie long. Le 15 Rate est un point très central, et le 21 Rate est propice en ce sens qu'il est le grand LO de Rate, il propulse l'énergie et le sang dans les extrémités et Gauthier se plaint d'avoir souvent les extrémités froides. De plus, YinBao Grande enveloppe a aussi selon le Laurent la notion de contenir, envelopper, comme le fœtus est protégé par l'enveloppe maternelle. Notion de protection corporelle effectuée par les chairs. Enfin pour clore ce traitement, le **5TR « Waiguan : Barrière externe »** est intéressant car comme son nom l'indique, c'est la barrière externe, qui vient suppléer la fonction du bouclier du Foie. Il est le point clé du Yang Oé Mo qui est couplé au Tae Mo, ce Merveilleux Vaisseau traite les alternances de froid et de chaud, froid aux extrémités et asthénie qui pourraient faire penser à Gauthier.

Dans une prochaine séance, on pourrait penser au 6MC « Neiguan : Barrière interne » est intéressant car il permet symboliquement de faire le tri dans ses émotions, il apaise le Foie, et traite les angoisses ainsi que l'HTA dont souffre Gauthier. Un travail sur le point lunaire de Gauthier pourrait être intéressant en ce sens qu'il travaille sur le Sang et donc sur les émotions et le corps, les chairs.

Conclusion

L'objectif de cette étude est d'approfondir un des quatre piliers des quatre temps de l'examen traditionnel chinois : ce pilier, c'est l' « observation ». Passage primordial et inévitable du diagnostic. Affiner son regard permet d'entrer en connexion avec le patient en s'appuyant sur quelque chose de concret : son « physique », son corps, son morphotype. Il est amusant de reprendre ici une des définitions du verbe « observer » :

« Se conformer à ce qui est prescrit (par une loi, une règle, une obligation). Ainsi, on fera observer un jeûne ou une diète exacte en cas d'indigestion... »

Mais alors quelle est cette loi, cette règle qui régit le corps ? C'est ce que j'ai essayé de trouver lors de cette recherche.

« Quel était votre visage avant la naissance de vos parents ? » Ce Koân Zen que j'ai pris en guise de titre symbolise l'état de mon esprit au début de ce travail... alors que plus je cherchais et plus je me perdais...

Pourtant, depuis mon plus jeune âge, j'ai toujours aimé observer les autres.

Petite, j'étais extrêmement timide, (ce n'était pas encore la mode, mais aujourd'hui on dirait que j'étais atteinte de troubles du spectre autistique) et j'avais grande difficulté à me comprendre, à comprendre les autres et le monde qui m'entoure.

Désormais, grâce à la morpho-psychologie, je sais que je suis :

- Une dilatée : ma référence est extérieure, j'ai besoin des autres pour me situer
- Je dispose d'un cadre large : je possède grande force de réalisation,
- D'un étage inférieur développé : j'ai besoin de concret, de matière.
- En revanche, j'ai une large bouche plutôt atone : témoignage d'un manque de volonté... Ce qui ne m'aura pas aidé durant ces trois années de formation et cette année de mémoire !

Pas étonnant donc que je me sois passionnée par la danse depuis très jeune : les dilatés ont besoin d'exercice, et aiment tout ce qui se rapporte à la sensualité et aux

sensations du corps... J'ai donc un rapport particulier au corps et à tout ce qui est en lien avec celui-ci. Je suis à l'aise avec lui, je lui fais confiance, il est le contenant tangible et matériel du contenu abstrait, impalpable et éthéré de notre essence. **Quoi de plus fiable comme outil de diagnostic ?**

La Morphopsychologie m'a permis d'aller plus loin dans mon raisonnement et d'offrir un cadre, une méthode à mon observation, ce qui correspond à mon morphotype de dilaté... En effet, l'étude de la vie et des Hommes a toujours été une énigme à laquelle aucune loi ne réponds de manière absolue. L'énergétique Chinoise n'échappe pas à la règle, et l'humilité reste à mon sens, la qualité principale de tout bon praticien. Ce sujet aussi vaste que passionnant à mes yeux nécessite une vie de recherche car il s'étend jusqu'à l'origine de notre vie terrestre : notre incarnation.

Aiguiser son regard en tant qu'acupuncteur nous permet d'affiner notre diagnostic et ajuster notre traitement auprès des patients. Mais apprendre à percevoir l'invisible à travers le visible chez l'autre revient à le percevoir en soi-même. L'art de lire le visage en Orient comme en Occident est une voie de connaissance de soi et des autres. L'étude et la transmission de cet art nous permet de vivre de façon « authentique » ou 真 Zhen en Chinois, afin de respecter notre « mandat céleste », trouver notre place et incarner le rôle pour lequel nous sommes venu sur Terre.

Voici ce qu'Elisabeth Rochat de la Vallée évoque dans un de ses ouvrages sur cette notion d'authenticité : « L'authenticité réside dans la fidélité au naturel, à sa nature propre. On pourrait voir dans le caractère Zhen, la présence du caractère 直 Zhi, « droit ». Ce dernier signifie ce qui est convenable, tel que cela doit être. Droiture physique et rectitude morale, 直 Zhi. C'est ce qui ne dévie pas, ce qui va droit et juste. » Plus loin on trouve au sujet du destin : « Il n'y a pas de déterminisme (...) mais on devra jouer avec les cartes que l'on a reçues (...) sans se laisser distraire. Si l'on conduit sa vie selon l'intelligence spirituelle, selon le Ciel, on reste fidèle à la vie que l'on a reçue (...) on n'enfreint aucune loi naturelle. On est authentique. »

Ainsi, prendre connaissance de ses forces et de ses faiblesses constitue un véritable atout la réussite de sa vie, sur tous les plans. C'est l'essence même de l'acupuncture qui a pour but de prévenir avant de guérir.

J'aimerais conclure ce travail par la citation d'un poète Belge suivante :

« L'eau n'a pas de visage parce qu'elle ne reflète que le présent ».

Annexe :

AUTORISATION DE DROIT A L'IMAGE

Je soussigné :
Gauthier Aubé, résident à Lyon.

Autorise :
Madame Sylvie Martin Gueffier

A utiliser les photos prise par :
Tara Daudré

Afin d'effectuer mon profil morphopsychologique, et à le remettre à cette dernière afin d'illustrer sa recherche de fin d'étude en acupuncture traditionnelle chinoise.
Ces photos sont destinées à la seule publication de ce travail, et totalement anonyme.

Je déclare avoir 18 ans ou plus et avoir la capacité de signer ce formulaire en mon nom propre
 J'ai lu et compris toutes les implications de cette renonciation.

Fait à Lyon

Le 25/06/2018

Signature de Gauthier Aubé précédée de la mention « Lu et approuvé » :

Lu et approuvé



Signature de Madame Tara Daudré, précédée de la mention « Lu et approuvé » :

Lu et approuvé



Bibliographie

• Sites internet :

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Physiognomonie>

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Morphopsychologie>

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Phrénologie>

<http://www.chine-info.com/french/here/20140731/148565.html>

<http://www.lokmane-benaicha.com/?q=node/29>

<http://www.caracterologie.org/article-4528842.html>

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Caractérolgie>

• Livres :

Binet Carleen « *ABC de la morphopsychologie* » Saint-Amand-Montrond. Edition Grancher. 2007. 527 p.

Ducasse Anne « *Le terrain énergétique, source de santé et des maladies* » Editions Médicis. 2009. 207 p.

Faubert André « *Traité didactique d'acupuncture traditionnelle* ». Troisième édition. Condé-sur-Noireau. Edition Guy trédaniel. 1984. 585 p.

Kespi Jean - Marc « *Médecine traditionnelle chinoise* » Edition Marabout. 2013 279 p.

Laurent Philippe « *L'esprit des points* » Edition Librairie You Feng 2010 621 p.

Lin Henry B. « *Les secret chinois de la lecture du visage* » Edition Chariot d'or. 2002. 272 p.

Rishi J.B « *Pour le bonheur de vivre, votre santé par le langage du corps* » Boulogne. Edition Quadra. 1983. 215 p.

Motte Jean « *Ling tchou* » Edition Centre Imhotep. 508 p.

Motte Jean « *Vade Mecum d'acupuncture traditionnelle* » Edition Trédaniel. 2004. 504 p.

Tardy Martine « *Morphopsychologie traité pratique* » Mercuès. Edition Dangles.
2012. 313 p.

Tetart Stephane et Lopez Vanessa « *Secrets de naturopathes* ». Edition Leduc S.
2016. 408 p.